



MP-50
SURROUND SOUND PROCESSOR

GEBRUIKERSHANDLEIDING

Januari 2018

Inhoudstafel

Regelgeving	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Voorinstallatie	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Uitpakken van het product.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Bedrijfsvoltage	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Ventilatie.....	5
Integratie in de bestaande thuisinstallatie	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
De MP-50 voorbereiden voor rackinstallatie	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Achterpaneel.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Afstandsbediening	8
Hoe de afstandsbediening koppelen in RF Mode	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Setup Procedure	9
Installatie Via OSD	10
Installatie Via Web Interface	10
HOME Screen.....	10
Bronmanagement	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Luidspreker en kamer	13
Bass Management.....	13
7.1, LFE Sub, Alle XL Speakers	16
7.1, LFE Sub	17
7.1, LFE Sub, Front XXL Speakers	18
7.1, LFE Sub, Front XXL Speakers, Surround XL Speakers	19
5.1, LFE Sub, Front XL Speakers.....	20
7.1, Front Subwoofers	21
7.1.4, Front Subwoofers	22
5.1, Front Subwoofers, XL Front Speakers	23
7.1 LFE Sub en Front Subwoofers	24
7.1.4, LFE Sub, Front en Rear Subwoofers.....	25
7.1.4, LFE Sub, Front en Rear Subwoofers and XL Front Speakers	26
7.1.4, LFE Sub en XXL Front en Surround Speakers.....	27
7.1.4, XXL Front en Surround Speakers.....	28
5.1, XXL Front Speakers	29
7.1, XXL Front Speakers en XL Surrounds	30
11.1, LFE Sub	31
Auro-3D Example: 11.1	33

Dolby Atmos Voorbeeld: 7.1.4.....	34
Hybrid Auro-3D en Dolby Atmos Voorbeeld	35
Dolby-enabled speakers.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Matrix-Generated Extra Channels	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
RoomPerfect™	37
Hoe RoomPerfect™ installeren	38
RoomPerfect™ Voorbereidingen.....	38
Plaatsen van de microfoon in de (luister) Focus Positie.....	38
Meten van de Focus Position	39
Meten van de Kamerreflecties.....	39
Kamermetingen boven 90% (RoomKnowledge).....	41
Video Setup	42
Video Uitgang.....	42
Video Ingang	43
Audio Setup	44
Audio Processing.....	44
Voicing Setup	44
Zone B Setup	44
Systeemconfiguratie.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Algemene instelling	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Trigger In Setup.....	46
Trigger Out Setup.....	46
Netwerk Configuratie.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Streaming Instelling.....	47
Streaming Weergave.....	47
Software.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Fabrieksinstellingen.....	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Software Update.....	50
Probleemoplossingen.....	50
Netwerk Setup	Fejl! Bogmærke er ikke defineret.
Handelsmerken.....	56
Service Informatie	56

Regelgeving

WEEE

Het Europese Parlement en de Europese Raad hebben de regelgeving inzake het afdanken van elektrische en elektronische apparaten goedgekeurd (WEEE). De bedoeling hiervan is zoveel mogelijk afval van elektrisch en elektronisch materiaal te voorkomen en hergebruik, recyclage of andere vormen van recuperatie te promoten.

Lyngdorf producten en toebehoren zijn onderworpen aan deze WEEE regelgeving. Daarom zouden we het op prijs stellen indien u zich zou houden aan uw lokale milieuregelgeving. Producten en apparaten die verzameld moeten worden voor hergebruik of recyclage zijn voorzien van volgende symbolen:



FCC

Lyngdorf producten en toebehoren vallen onder artikel 15 en 68 van de FCC regelgeving.

De Amerikaanse Federale Communicatie Commissie (FCC) eist dat alle particuliere Telecom-apparatuur en netwerk aangesloten Telecom-apparatuur aan bepaalde minimale eisen moeten voldoen. Deel 15 van de FCC regels eist dat er getest wordt om schadelijke radio-interferentie te voorkomen. In deel 68, aan de andere kant, wordt getest op het voorkomen van schade aan het netwerk zelf, zoals door gevaarlijke spanningen.

Modificaties of veranderingen zonder voorafgaandelijke toestemming kunnen leiden tot een verbod op het gebruik ervan door de eindconsument. Alle apparaten moeten in overeenstemming zijn met de geldende regelgeving.

Vooraleer U Begint

Gelieve eerst de handleiding grondig door te lezen voordat u begint met het installeren. Indien nodig graag de Lyngdorfverkoper contacteren voor bijkomende vragen/info of www.lyngdorf.com raadplegen.

Het product uitpakken

Haal de unit en de toebehoren voorzichtig uit de verpakking. Controleer de verpakking op transportschade. Contacteer bij transportschade onmiddellijk de transportmaatschappij en uw Lyngdorffleverancier.

*Nota: Behoud de originele verpakking voor eventueel toekomstig gebruik.
Indien het apparaat niet in de originele verpakking verstuurd wordt, kan schade ontstaan en vervalt de waarborg.*

Inventaris

Controleer het lijstje op volledigheid. Indien zaken ontbreken, onmiddellijk uw Lyngdorfvertegenwoordiger verwittigen a.u.b.

- Gebruikershandleiding
- Netsnoer
- Afstandsbediening
- Microfoon
- Microfoonstatief
- Microfoonkabel
- Rackbeugels (handvatten)

Bedrijfsvoltage

Lyngdorf Audio producten moeten aangesloten worden aan het lichtnet. De MP-50 detecteert automatisch spanningen tussen 100 en 240 V.

Ventilatievoorzieningen

De MP-50 heeft geen ingebouwde ventilator en heeft geen speciale ventilatie. Het apparaat moet wel volgens deze richtlijnen geplaatst worden om voldoende ventilatie te hebben:

- Rondom rond minstens 25mm (2,5 cm/1 inch) vrije ruimte.
- Niet plaatsen in de buurt van warmtebronnen. (radiator enz)
- Indien geplaatst in een rack de MP-50 onderaan plaatsen en minstens 25mm vrije ruimte rondom het toestel voorzien.

Intergratie in het “Home” systeem

De MP-50 is compatibel met geautomatiseerde thiissystemen via de RS232 en de netwerkadapter op het achterpaneel. De infrarood afstandsbediening kan geprogrammeerd worden voor een geautomiseerd thiissysteem.

IP Control

Zoek de MP-50 via <http://mp50.local> in je browser.

Door OK te drukken op de afstandsbediening en dan verder te drukken kom je op het OSD (on screen display) scherm het IP adres van de MP-50 tegen net zoals op het frontpaneel van het toestel.

Open de TCP connectie op poort 84 en gebruik hetzelfde protocol als op de interface. Gebruik Telnet, Putty, of een soortgelijk programma om de TCP verbinding te openen.

Indien u het IP-adres van de MP-50 op het locale netwerk niet kent, zal de MP-50 die Apple's Bonjour Discovery ondersteunt, het IP-adres zoeken op voorwaarde dat het systeem zich op de computer bevindt waarmee u de MP-50 wenst op te starten. De software zit standaard in het Apple OS X besturingssysteem. (geen iOS toestellen!)

Voor besturingssystemen onder Windows kunt u de software downloaden bij <http://www.apple.com/support/bonjour/>

De MP-50 monteren in een rack

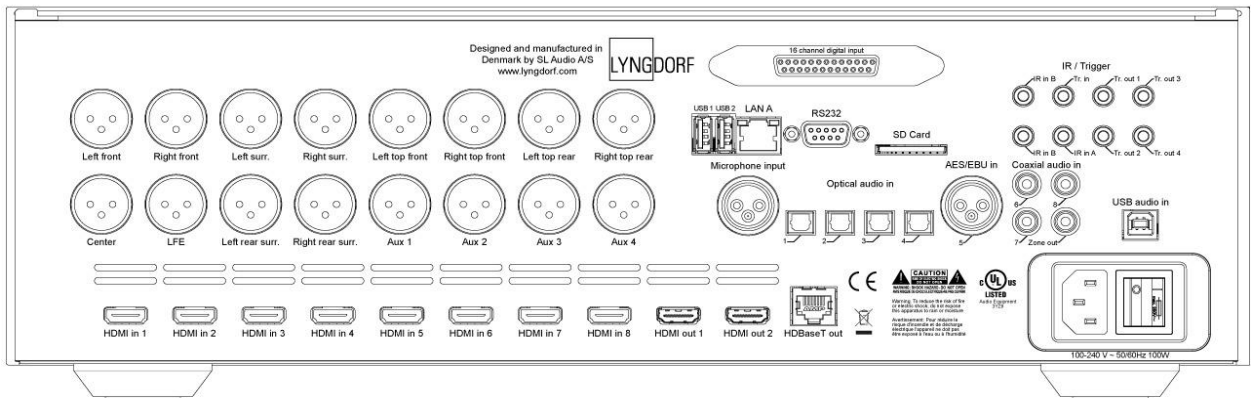
De MP-50 processor is vanuit de fabriek uitgerust met voetjes voor vrijstaande plaatsing.

Om de MP-50 te integreren in een rack:

1. Draai de MP-50 om op een stabiel en effen oppervlak.
2. De schroeven om de handvatten aan de onderkant te monteren voor rackgebruik zijn vanuit de fabriek in de verpakking (waar de handvatten zich bevinden), meegeleverd.
3. Bevestig de handvatten.
4. Bevestig de MP-50 in het rack.

Omwille van ventilatie bevelen we aan om de voetjes van de MP-50 niet te verwijderen.

Achterpaneel



Op de achterkant van de MP-50 vindt u verschillende in- en uitgangen :

- 16 x gebalanceerde audio uitgangen (geconfigureerd voor 11.1 plus 4 auxiliair)
- 8 x HDMI ingangen and 2 x HDMI uitgangen, allemaal 4K compatibel
- 1 x HDBaseT uitgang
- 2 x USB connectoren, voor weergave van muziekfiles, het updaten van de software enz.
- 1 x streaming USB audio ingang
- 1 x LAN connector
- 1 x microfoon ingang voor de RoomPerfect™ kamercorrectiemicrofoon
- 1 x SD card slot voor het opslaan van backupgegevens
- 2 x IR ingangen
- 1 x trigger (schakel) ingang and 4 x trigger (schakel) uitgangen
- 1 x RS-232 connector voor de seriële controle van het toestel
- 1 x DCI-compliant digital AES/EBU ingang (optionele upgrade)
- 4 x optical, 1 x AES/EBU en 3 coaxiale digitale audio ingangen
- 1 x coaxiale digitale audio uitgang (voor zone B)

Opgelet : gebruik de USB-poorten NIET om smartphones of tablets op te laden!

Afstandsbediening

De MP-50 wordt geleverd met zijn eigen afstandsbediening die zowel met radiofrequenties (RF) als infrarood (IR) werkt.

Setup	toegang tot het installatiemenu.
Standby	Schakelt de MP-50 aan en in standby.
Audio	Toegang tot het post-processing menu.
Trim	Toegang tot diverse geluidsinstellingen.
Up/Down	Naar boven of naar onder in het menu. Schakelt tussen mogelijke menu-instellingen. Geeft toegang tot de voorhanden zijnde Roomperfect filters
Left/Right	Naar links of rechts in het menu. Schakelt tussen de neutrale en de beschikbare voicings.
OK	Activeert het infoscherm en de status van de unit. Kies een menu en slaat een gekozen setting op.
Back	Terugkeren naar het vorige menu.
Menu	Toegang tot het gebruikersmenu.
SRC	Toegang tot de bronnenmenulijst.
Source +/-	Schakelen tussen actieve bronnen.
Volume +/-	Volumeregeling.
Mute	Mute/Dempen en herstellen van het geluid.
Play/Pause	Speel/pauzeer het huidige nummer.
Skip Forward/ Backwards	Overslaan van nummers in de mediaspeler.



Hoe de afstandsbediening koppelen in de RF modus

De MP-50 afstandsbediening heeft zowel een IR als een RF modus, en staat standaard op IR.

Om de RF afstandsbediening te koppelen aan de MP-50:

1. Schakel de MF-50 aan.
2. Druk op de Play/Pauzeknop en op OK tot de groene LED op de afstandsbediening begint te knipperen.
3. Laat de knoppen los.
4. Richt de afstandsbediening in de richting van de MP-50 op minder dan 30 cm van het voorpaneel; als de groene LED stopt met knipperen, is de afstandsbediening gekoppeld.
5. De afstandsbediening is nu RF gekoppeld aan de MP-50.

Om de afstandsbediening terug los te koppelen, op Back en OK drukken totdat de rode LED tweemaal knippert.

Schakelen tussen RF en IR Modus

Omschakelen afstandsbediening van IR naar RF : druk op OK en 2. De LED knippert tweemaal groen.

Omschakelen afstandsbediening van IF naar RF : druk op OK en 1. De LED knippert tweemaal rood.

Indien u op de afstandsbediening een toets indrukt en de rode LED licht op, dan bent u IR modus. Als de LED groen oplicht bent u in RF modus.

Installatieprocedure

Om de MP-50 surround sound processor te installeren volgt u volgende stappen:

1. Sluit de luidspreker op de eindversterkers aan.
2. Sluit alle andere externe bronnen, audio en video, geautomatiseerd thuisstelsel , netstroom, enz. Aan op de MP-50.
3. Schakel de MP-50 aan en ook alle andere aangesloten toestellen.
4. Ga via de interface in het installatiemenu of via de afstandsbediening en het On Screen Display (OSD)
5. Ga naar "Speaker and Room" en doe de installatie.
6. Sluit de versterkers aan op de daarvoor bestemde uitgangen.
7. Kies en druk op 'Verify Speakers'. (controleer luidsprekers)
8. Start de RoomPerfect™ Setup.
9. Installeer videobronnen, geluidsbronnen, zone B enz.
10. Bewaar de instellingen en maak er een backup van.

Installatie Via OSD

Sluit via de video-uitgangen op de achterzijde van de MP-50 een scherm aan . Door op de Setup toets van de afstandsbediening te drukken komt u in het systeemmenu.

Er zijn enkele verschillen tussen de manieren waarop het internet netwerk en het OSD scherm werken. Deze handleiding beschrijft hoe de set up te doen via de OSD interface.

Installatie Via Internet Network

Daarvoor moet u over een computer beschikken en de MP-50 dient verbonden te worden met een bestaand netwerk, of u sluit het toestel aan met een netwerkkabel.

Indien u het IP-adres van de MP-50 in uw lokaal netwerk niet kent , zal de MP-50 die uitgerust is met Apple's Bonjour Discovery service het IP-adres zoeken, op voorwaarde dat dit programma op uw computer staat. Deze software wordt standaard geleverd in het besturingssysteem van Apple OS X (geen iOS toestellen!)

Voor Windowsbesturingssystemen vindt u de software op :

<http://www.apple.com/support/bonjour/>

- Ga via het netwerkmenu door <http://mp50.local/> te typen in uw zoekbalk.
- Of, druk op de OK toets van de afstandsbediening en scroll naar het IP-adres.

HOME Scherm

Het HOME (THUIS) scherm verwijst naar het dagelijks gebruik van de afstandsbediening. De pagina laat de gekozen ingangen en formaten zien.

Loudness management is een traditionele loudness functie voor een stillere weergave maar werkt ook voor functies die toegewezen zijn aan specifieke formaten die gecodeerd worden. Deze functies bevinden zich in het systeemmenu : Audio Setup / Audio Processing.

De interface (bedieningspaneel) om de ingebouwde media streamer te controleren staat op het einde van deze pagina. Voor meer info en het gebruik van het bedieningspaneel : raadpleeg Streaming Setup.

Bron Management

In het Source (Bron) menu kunt u alle individuele bronnen die aangesloten zijn aan de MP-50 door middel van audio en/of video-ingangen registreren.

Een Bron Toevoegen

Source name

Geef de bron een naam.

Lipsync offset (ms)

Zet de vertragingstijd in milliseconden zodat beeld en geluid simultaan weergegeven worden.

Volume offset (dB)

Hiermee kunt u de verschillende volumes aan elkaar aanpassen.

Audio input

Selecteert de audio ingangsaansluiting.

Indien u het audiosignaal wil aanpassen aan het videosignaal van een HDMI bron, kies dan HDMI Audio.

Default postprocessing

Selecteert de standaard postprocessing modus.

Default voicing

Selecteert de standaard voicing.

Video input

Selecteert de video ingang.

Trigger out

Kiest welke uitgang aangestuurd moet worden bij het gebruik van deze bron. (Het bedieningspaneel (interface) om de aansturingpunten te controleren vindt u in de Trigger Setup onder Systeem Configuratie)

Preset vTuner station/Voorkeuze Tuner

Selecteert de presets van de vTuner Internetradiostation. (De interface om de ingebouwde media streamer te controleren met de vTuner staat onderaan op de HOME pagina.)

Bewerken

Bewerken van de ingeschakelde bronnen.

Voor een beschrijving van de menu-onderdelen, kijk dan op *Source* -> *Create* hoofdstuk.

Om veranderingen te bewaren moet u steeds op "Accept" drukken nadat u een verandering heeft gemaakt van een enkele ingang. Ga niet naar de volgende ingang vooraleer veranderingen te bewaren.

Ordenen

U kunt de volgorde van bronnen als volgt wijzigen:

- Licht de bron eerst op
- Verwijder ze uit de lijst door **Rechts** te drukken op de afstandsbediening
- Beweeg de bron naar boven of beneden op de afstandbediening
- Voeg ze terug toe door **Links** te drukken.

Verwijder

Om een ingeschakelde bron te verwijderen, eerst laten oplichten en vervolgens **Rechts** drukken op de afstandsbediening.

Luidspreker en Kamer

De bedoeling van de luidspreker installatiesetup is om het systeem te informeren welke luidsprekers en subwoofers gebruikt worden en hoe groot ze zijn waardoor we kunnen nagaan hoeveel diepe tonen ze kunnen reproduceren. De referenties naar “speaker” in dit document verwijzen naar “normale” luidsprekers **zonder subwoofers**.

Luidspreker en Kamer

Schakel Configuratie in.

Bass Management

Speaker Cutoff Frequency/Afsnijfrequentie

Er dient een afmeting gekozen te worden voor alle luidsprekers in het systeem. De luidsprekerafmeting informeert het systeem hoeveel laag er kan geproduceerd worden door de afsnijfrequentie te kiezen. Signalen onder de afsnijfrequentie (cut off) worden op hun beurt doorgestuurd naar een andere luidspreker of een subwoofer.

Mogelijke keuzes voor de luidsprekerafmeting zijn:

- Geen (de uitgang wordt niet gebruikt)
- XXL (Geeft het volledige signaal (Full Range) weer en LFE kanaal indien geen subwoofer aangesloten is)
- XL (Geeft het volledige (full range) signaal weer)
- L (Afsnijfrequentie 40Hz)
- M (Afsnijfrequentie 80 Hz)
- S (Afsnijfrequentie 100Hz)
- XS (Afsnijfrequentie 120Hz)
- Custom (Afsnijfrequentie door de gebruiker zelf in te stellen)

Welke Afsnijfrequentie moet ik kiezen?

Indien U een afsnijfrequentie voor uw luidsprekers kiest, moet u steeds een hogere afsnijfrequentie kiezen dan de laagste frequentie die uw luidspreker (volgens de fabrieksmetingen) kan spelen.

De “omgeleide” lage tonen worden dan weergegeven door een subwoofer (en dus niet door een Full Range/Breedbandluidspreker) . Bovendien dient u er voor te zorgen dat de afsnijfrequentie lager is dan de hoogste frequentieweergave die de subwoofer aan kan.

XL Luidsprekers

Indien u XL kiest als luidsprekerafmeting, dan zegt u dat de luidspreker in staat is om het volledige (full range/breedband) signaal weer te geven.

Het systeem kan enkel lage tonen doorsturen naar XXL luidsprekers die op volgende plaatsen staan: Links/Vooraan, Rechts/Vooraan, Links Surround/Rechts Surround en Links/Achter, Rechts/Achter.

In een systeem waarin subwoofers Voor en Achter staan, zal er geen verschil zijn tussen XL en XXL omdat de afgesneden lage tonen door de subwoofers worden weergegeven.

In een systeem met een LFE sub zal de LFE sub enkel het LFE signaal weergeven, terwijl de XXL luidsprekers het “omgeleide” /afgesneden laag zullen weergeven. (**LFE** is een apart kanaal voor **Lage Tonen Effecten**)

In een systeem zonder subwoofers geven de XXL luidsprekers alle lage tonen en de LFE effecten weer.

Normaal gezien zou een systeem zonder subwoofers XXL luidsprekers moeten hebben om de LFE (Lage Frequentie Effecten) en het omgeleide/afgesneden laag weer te geven. Toch is er hier een uitzondering : het is mogelijk een systeem te maken zonder subs en met enkel XL luidsprekers. Aangezien er geen “omgeleide/afgesneden” lage tonen zijn kan het systeem deze weergeven zonder XXL luidsprekers . Enkel het LFE kanaal zal niet te horen zijn.

Front/Voor en Rear/Achter Subwoofers

Aan de Voor en Achter subwoofers in het luidsprekersysteem kunnen nog meer subwoofers aangesloten worden. In een typische kameropstelling worden de voorste subs in de hoeken achter de voorste luidsprekers geplaatst, terwijl de achterste subwoofers in de hoeken van de kamer achter de luidsprekerpositie worden geplaatst. Het is mogelijk enkel de Voor/Achter subwoofers te gebruiken of in combinatie met een LFE subwoofer.

Indien de Voor/Achter subwoofers worden gebruikt zonder LFE in het systeem, zullen ze beiden het LFE kanaal spelen en de ‘omgeleide/afgesneden’ lage tonen.

Indien ze wel worden gebruikt met een LFE subwoofer, zal de LFE subwoofer het LFE kanaal spelen, terwijl de Voor/Achter subs de ‘omgeleide’ lage tonen zullen weergeven.

Wanneer de Voor/Achter subs de ‘omgeleide/afgesneden’ lage tonen weergeven, zal het systeem de kanalen verdelen tussen rechts en links en ook tussen voor en achter.

Als u de subwoofers installeert, hebt u de optie om de afmetingen van de sub te kiezen. Deze frequentie-instelling is enkel bedoeld om een laagdoorlaatfilter toe te voegen aan het LFE-kanaal. Deze instelling heeft geen effect indien de subwoofers het LFE kanaal niet weergeven. Indien de subwoofers toch de LFE (Low Frequentie Effects) weergeven, dan zal het LFE kanaal het laag filteren vooraleer het doorgestuurd wordt naar de subwoofers. Deze instelling heeft geen invloed op de “omgeleide/afgesneden lage tonen, omdat dit filter reeds was ingesteld bij het installeren van de luidsprekers.

LFE (Low Frequency Effects) Sub

De LFE sub is de traditionele LFE subwoofer uitgang.

Wanneer gebruikt in combinatie met XXL luidsprekers of Voor/Achter subwoofers, zal de LFE sub enkel het LFE kanaal weergeven.

Met luidsprekersystemen die zowel grote als kleine instellingen hebben, zal de LFE subwoofer zowel het LFE kanaal als de omgeleide/afgesneden lage tonen weergeven.

Bi-amping

Het is mogelijk om voor de frontluidsprekers de optie Bi-amping te kiezen, waardoor het systeem een kopie van het signaal voor de rechtse en de linkse luidsprekers zal leiden naar een paar AUX-uitgangen.

Dit signaal is een exacte kopie van het bestaande signaal van de Front speakers. Indien voor deze luidsprekers reeds een afsnijfrequentie werd ingesteld, dan zal dit doorlaatfilter ook toegepast worden op deze AUX uitgangen. Dit betekent dat het mogelijk is deze luidsprekers te bi-ampen en tevens extra lage tonen door te sturen naar een subwoofer.

Natural roll-off

Wanneer natural roll-off gebruikt wordt, zal de hoofd luidspreker het volledige signaal doorgestuurd krijgen en op natuurlijke manier kunnen afvloeien. Het Laagdoorlaatfilter/afsnijfilter (Bass cutoff frequency) zal dan nog steeds gebruikt worden om lage tonen te sturen naar een subwoofer of een XXL luidspreker, maar zal niet toegepast worden op de hoofd uitgang. (High Pass)

Toewijzen van luidsprekers voor de lage tonen

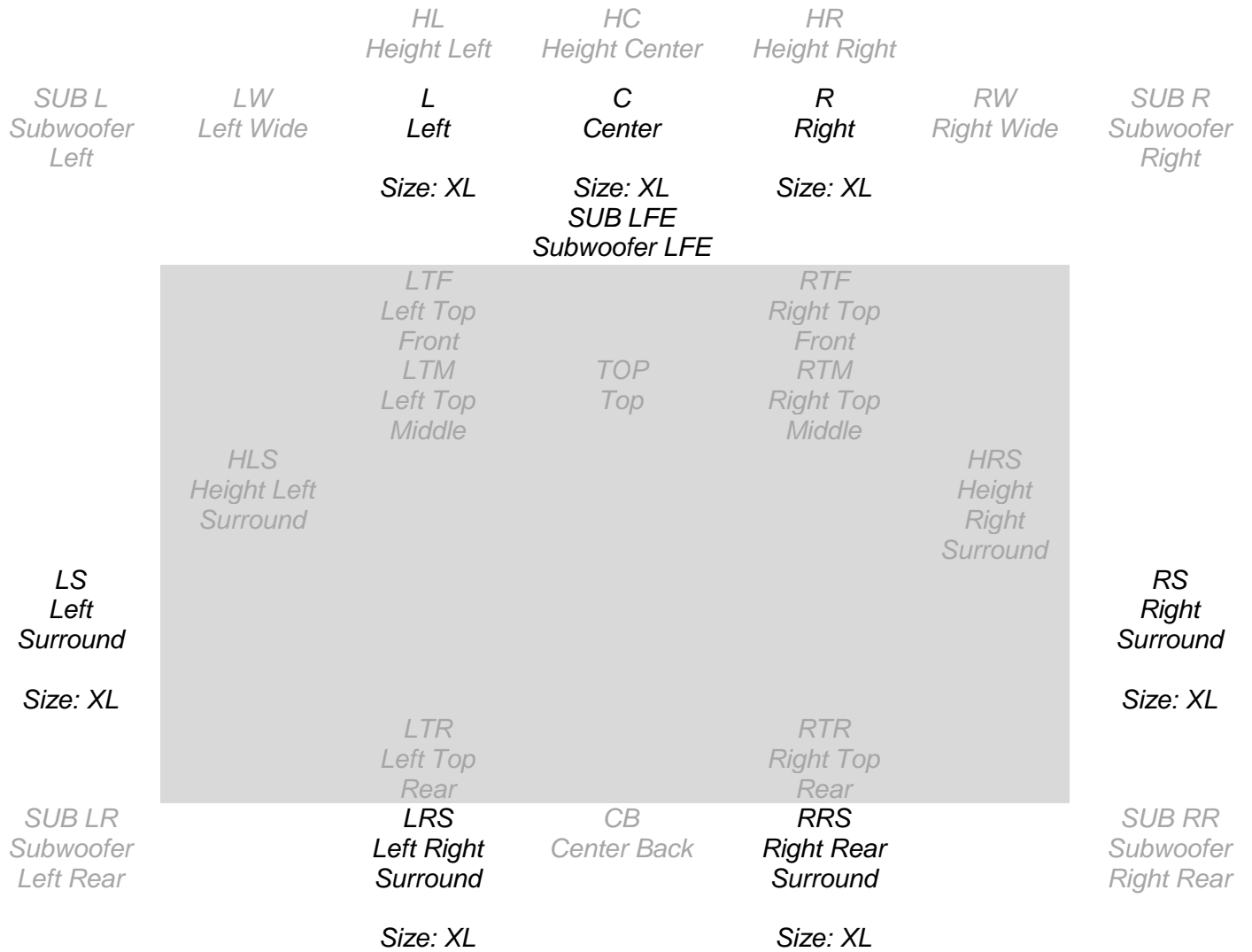
Wanneer XXL luidsprekers of Voor/Achter subwoofers worden gebruikt, zullen de 'omgeleide/afgeden' lage tonen verdeeld worden naar de linkse of de rechtse kant. Wanneer de Achterste subwoofers of XXL surround LS of luidsprekers achteraan worden gebruikt, wordt het geluid verdeeld tussen Voor en Achter. Deze tabel laat zien hoe de lage tonen verdeeld worden.

Positie	Beschrijving	Links/Rechts	Voor/Achter
L	Links	Links	Voor
R	Rechts	Rechts	Voor
C	Center	Beiden	Voor
LS	Links surround	Links	Achter
RS	Rechts surround	Rechts	Achter
LRS	Links Achter surround	Links	Achter
RRS	Rechts Achter surround	Rechts	Achter
CB	Center Achter	Beiden	Achter
LW	Links Wijd/Breed	Links	Voor
RW	Right Wijd/Breed	Rechts	Voor
LTF	Links top Voor	Links	Voor
RTF	Rechts top Voor	Rechts	Voor
LTM	Links top mMdden	Links	Voor
RTM	Rechts top Midden	Rechts	Voor
LTR	Links top Achter	Links	Achter
RTR	Rechts Top Achter	Rechts	Achter
HL	Hoogte Links	Links	Voor
HR	Hoogte Rechts	Rechts	Voor
HLS	Hoogte Links surround	Links	Achter
HRS	Hoogte Rechts surround	Rechts	Achter
HC	Hoogte center	Beiden	Voor
TOP	Top Plafond / VoG	Beiden	Voor

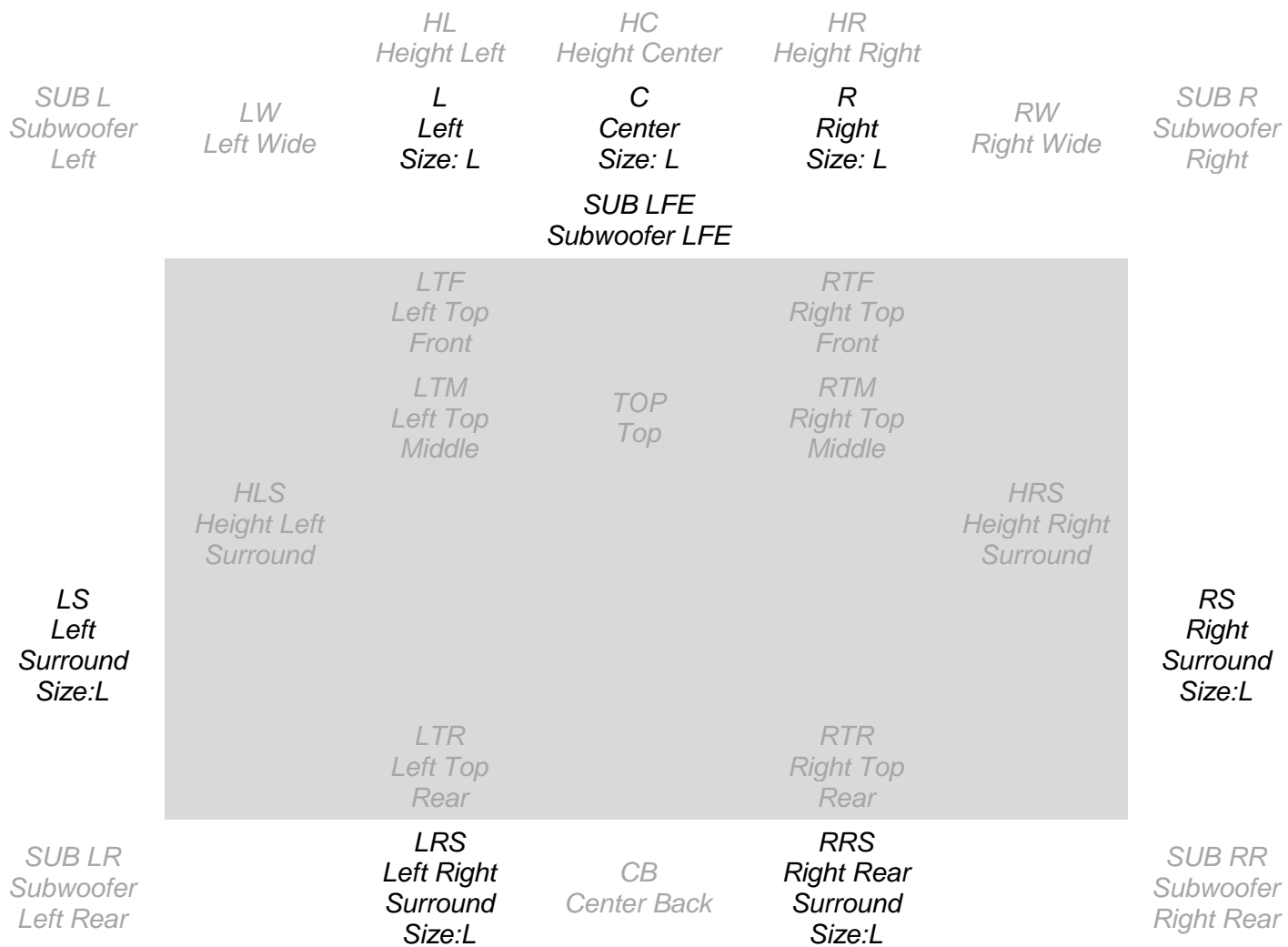
Voorbeelden management Lage tonen

De volgende voorbeelden geven andere configuraties aan en hoe lage tonen worden verdeeld. De voorbeelden melden ENKEL waar het LFE kanaal en de afgesneden lage tonen worden weergegeven. De hoge tonen van elk kanaal worden weergegeven door de luidspreker voor dat kanaal. Hetzelfde geldt voor lage tonen die niet werden gefilterd/afgesneden.

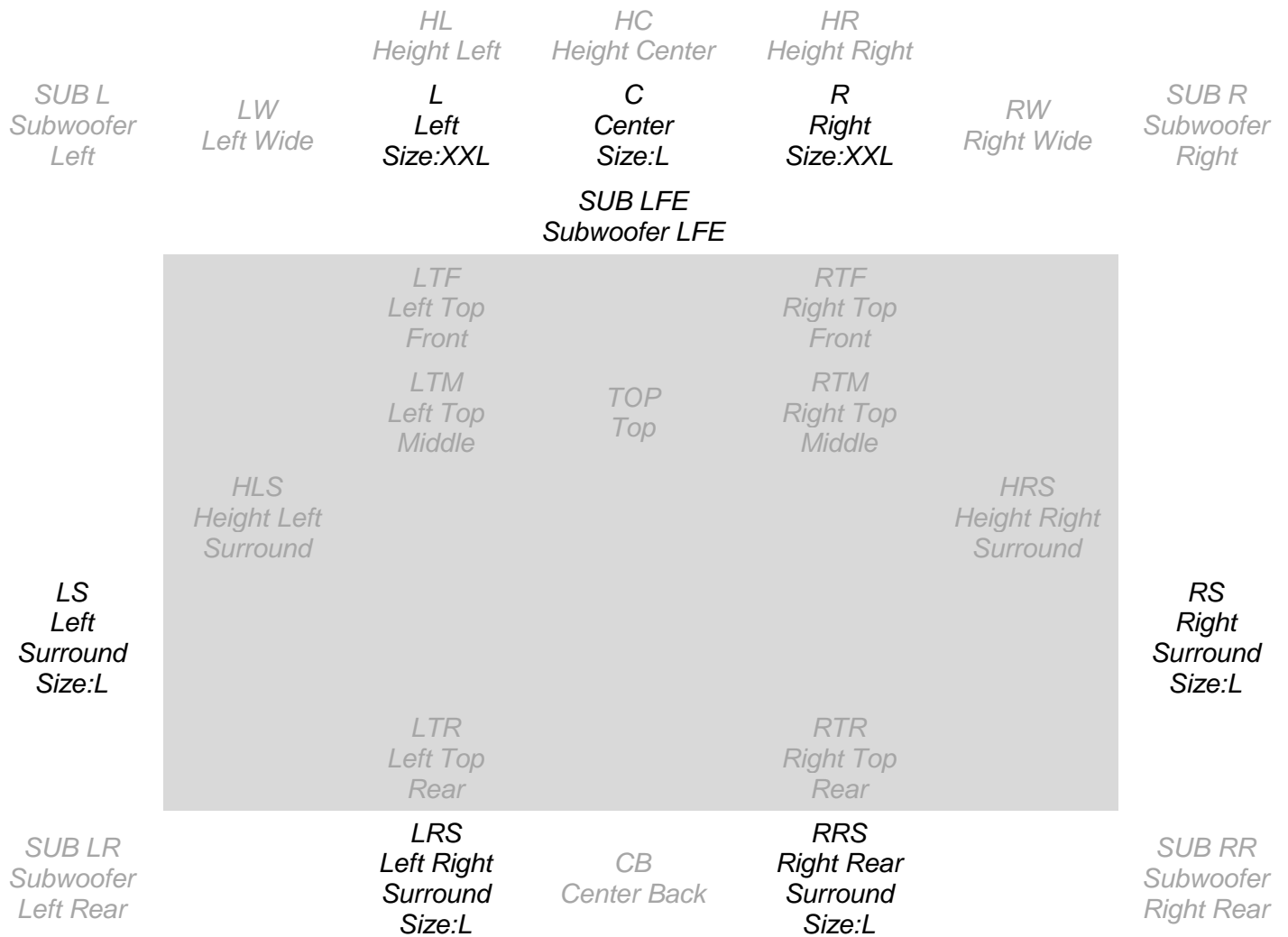
7.1, LFE Sub, Alle XL Luidsprekers



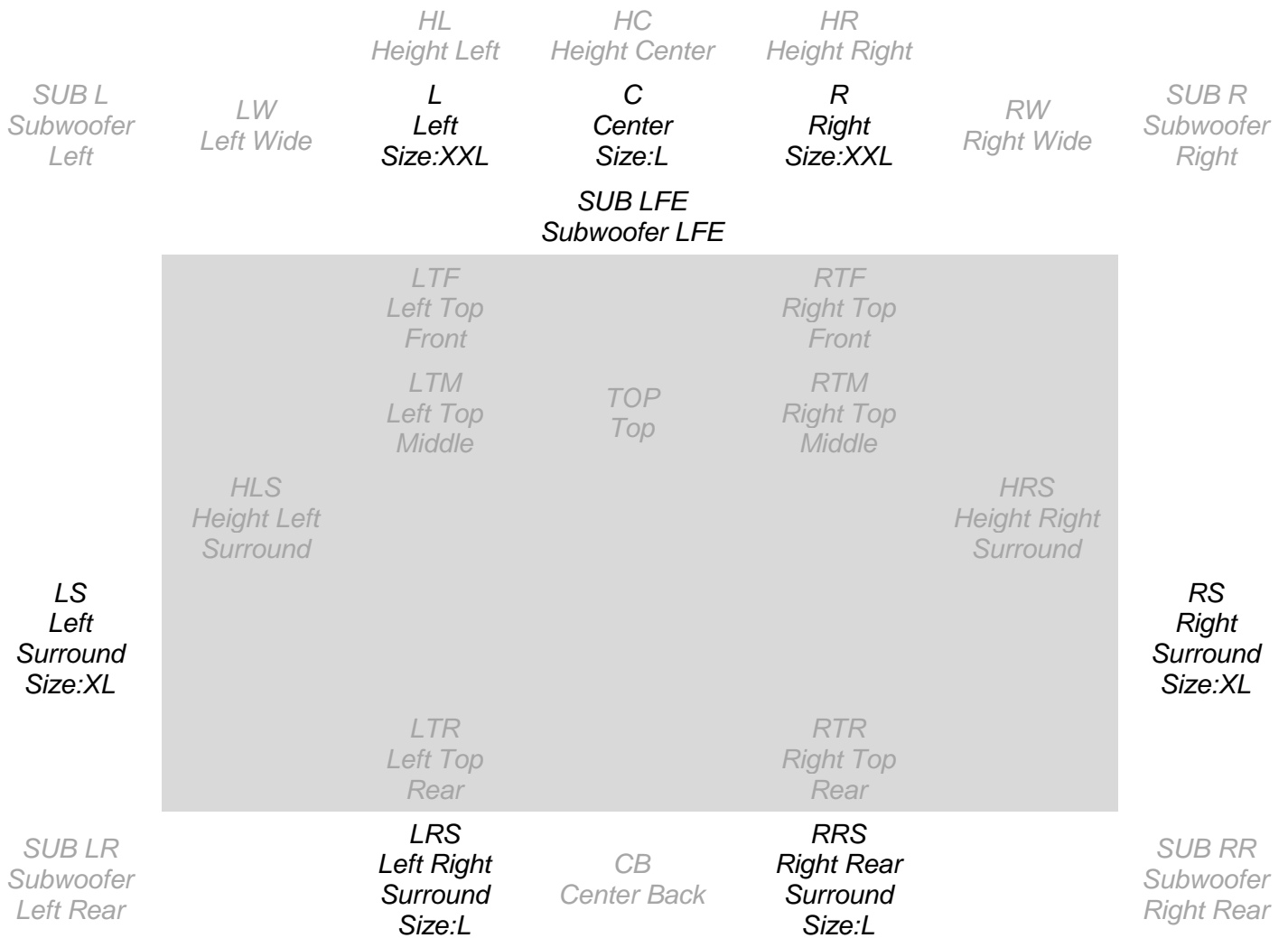
7.1, LFE Sub



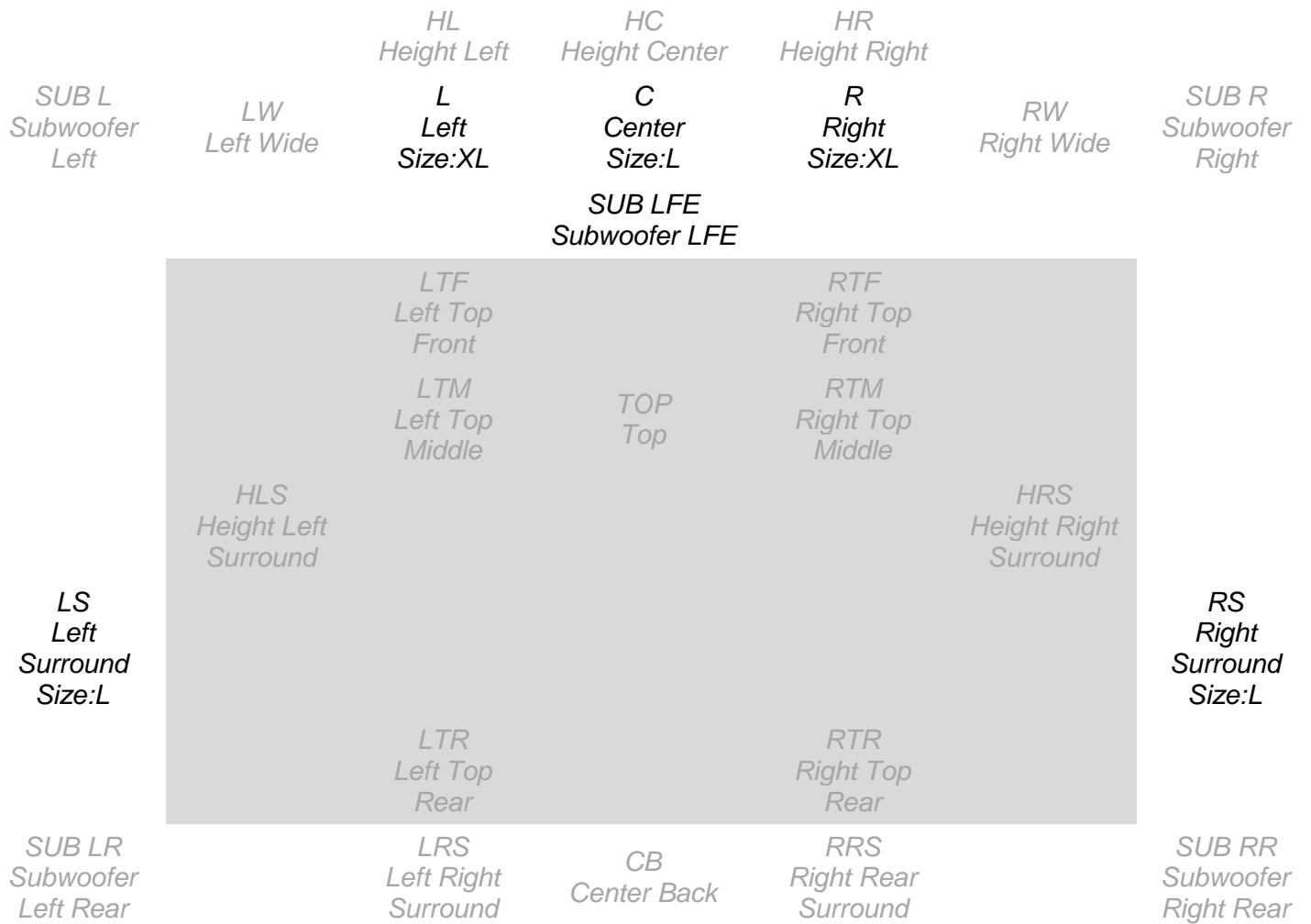
7.1, LFE Sub, XXL Luidsprekers Voor



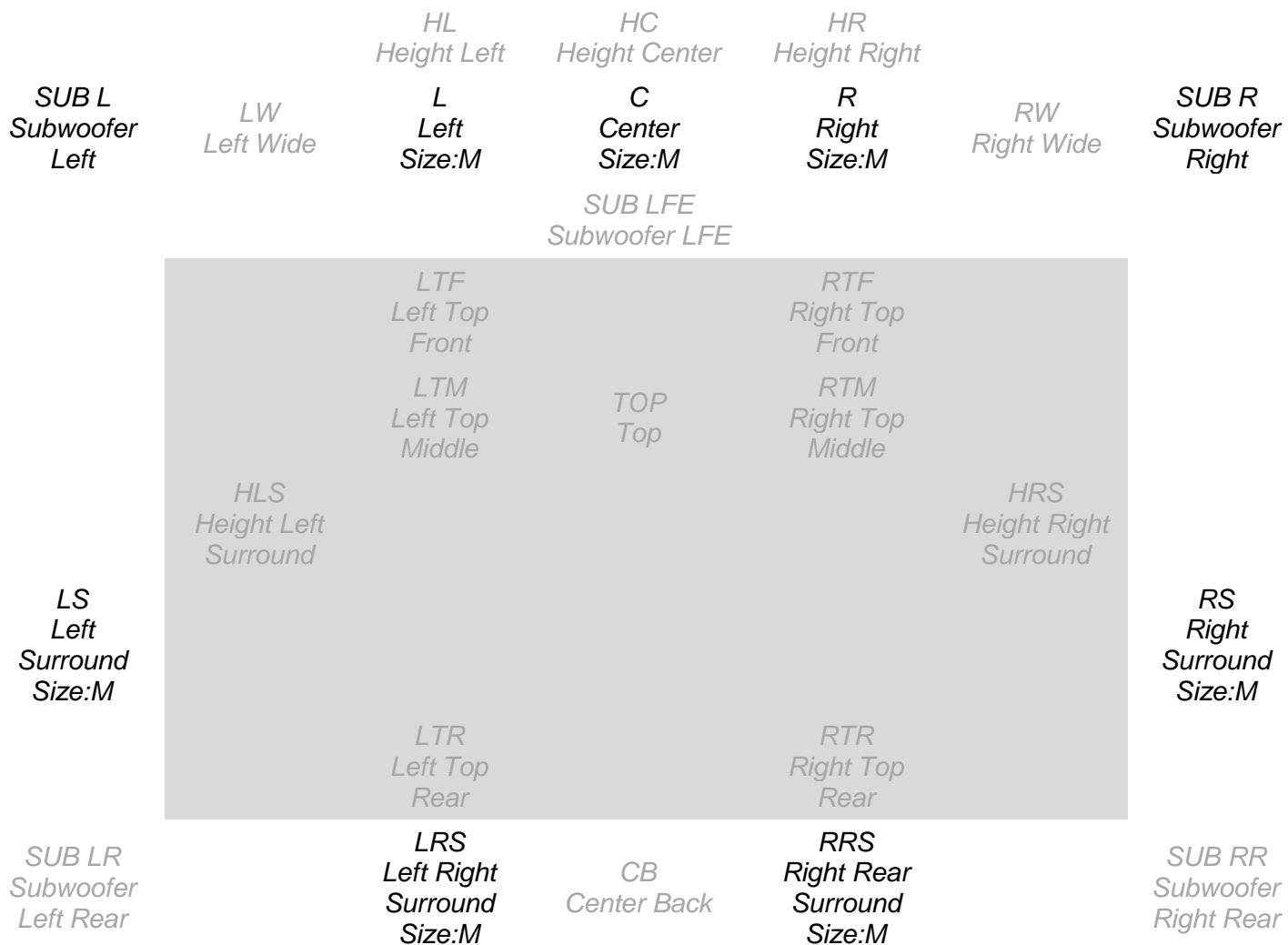
7.1, LFE Sub, XXL Luidsprekers Voor, Surround XL Luidsprekers



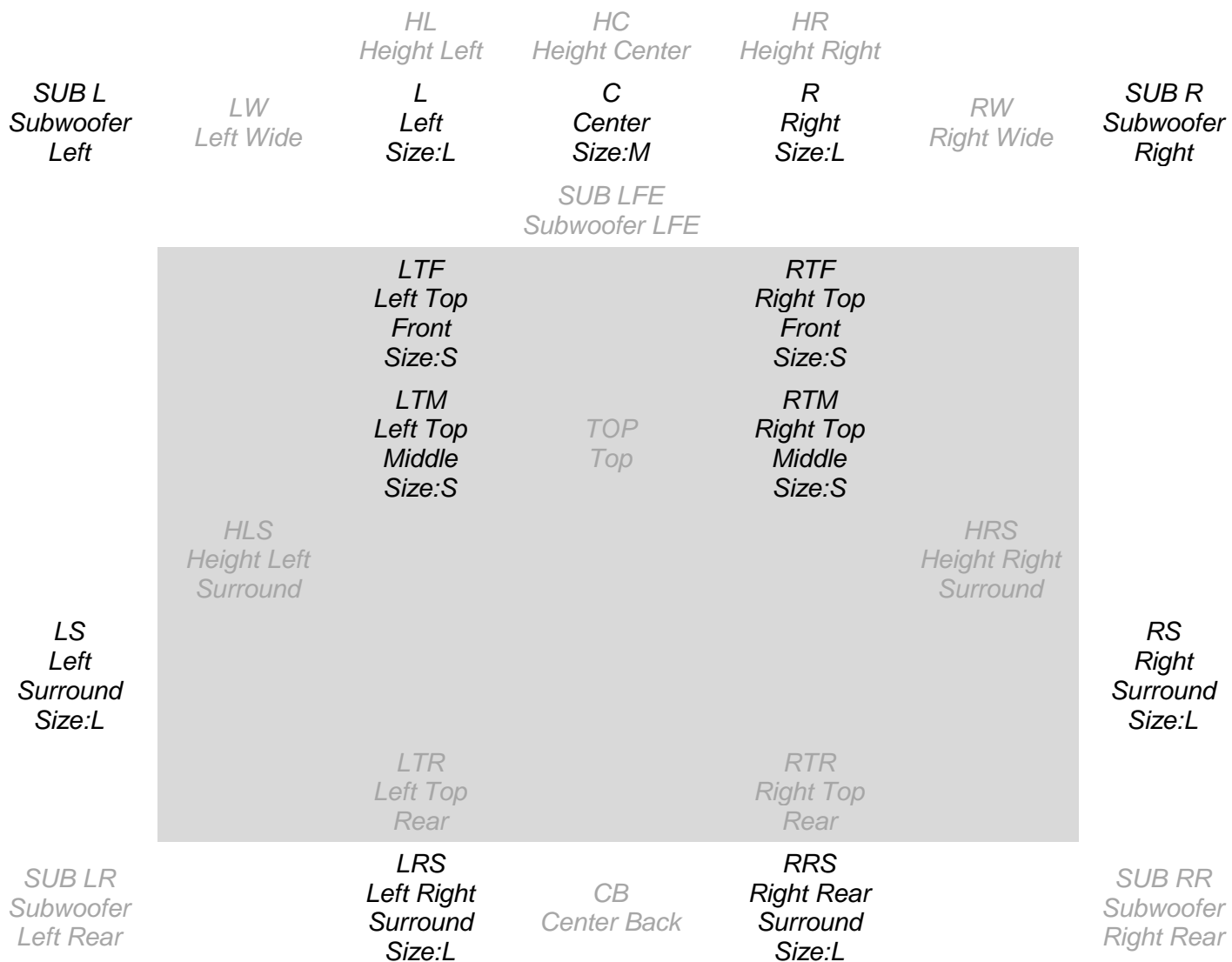
5.1, LFE Sub, XL Luidsprekers Voor



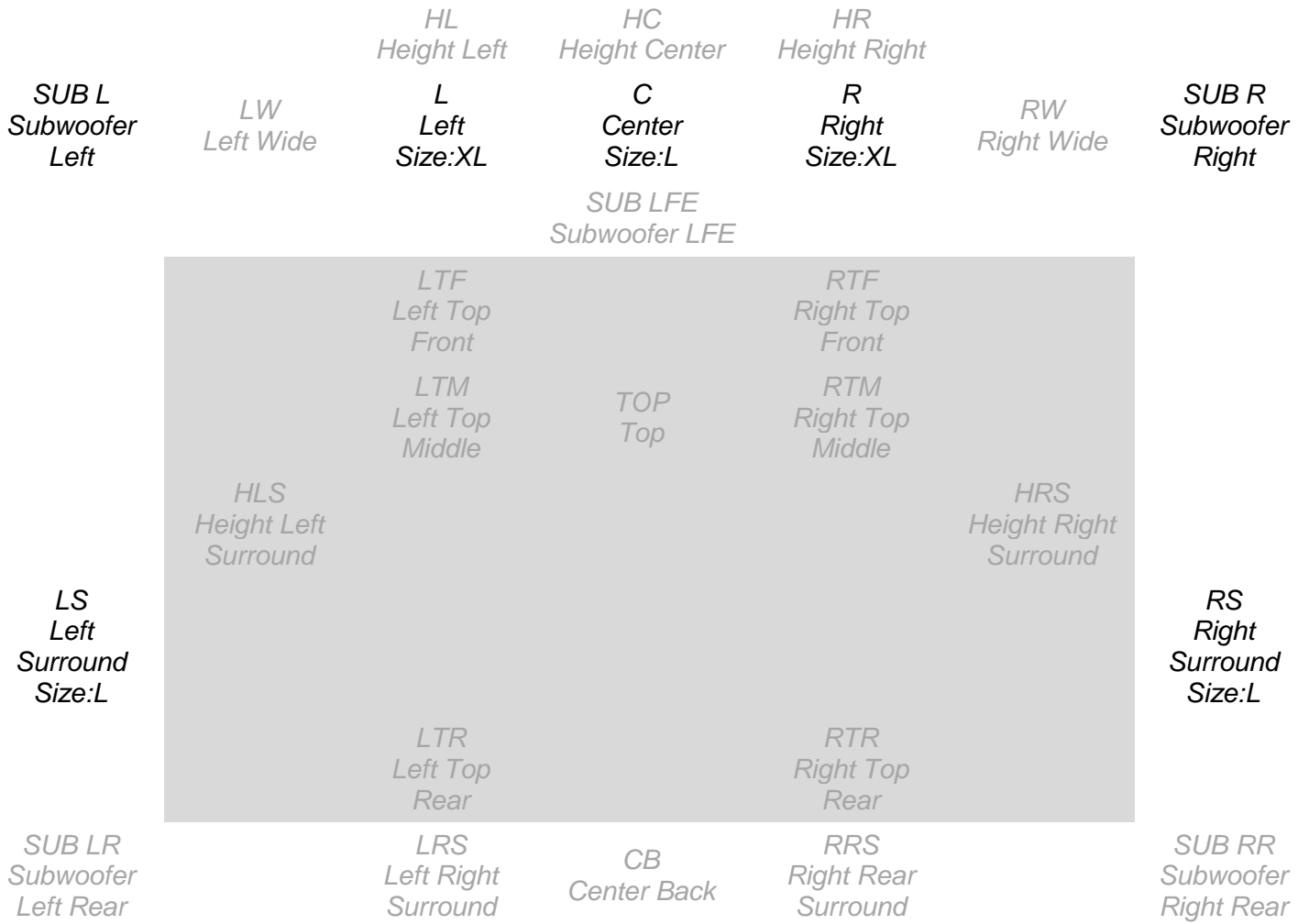
7.1, Subwoofers Voor



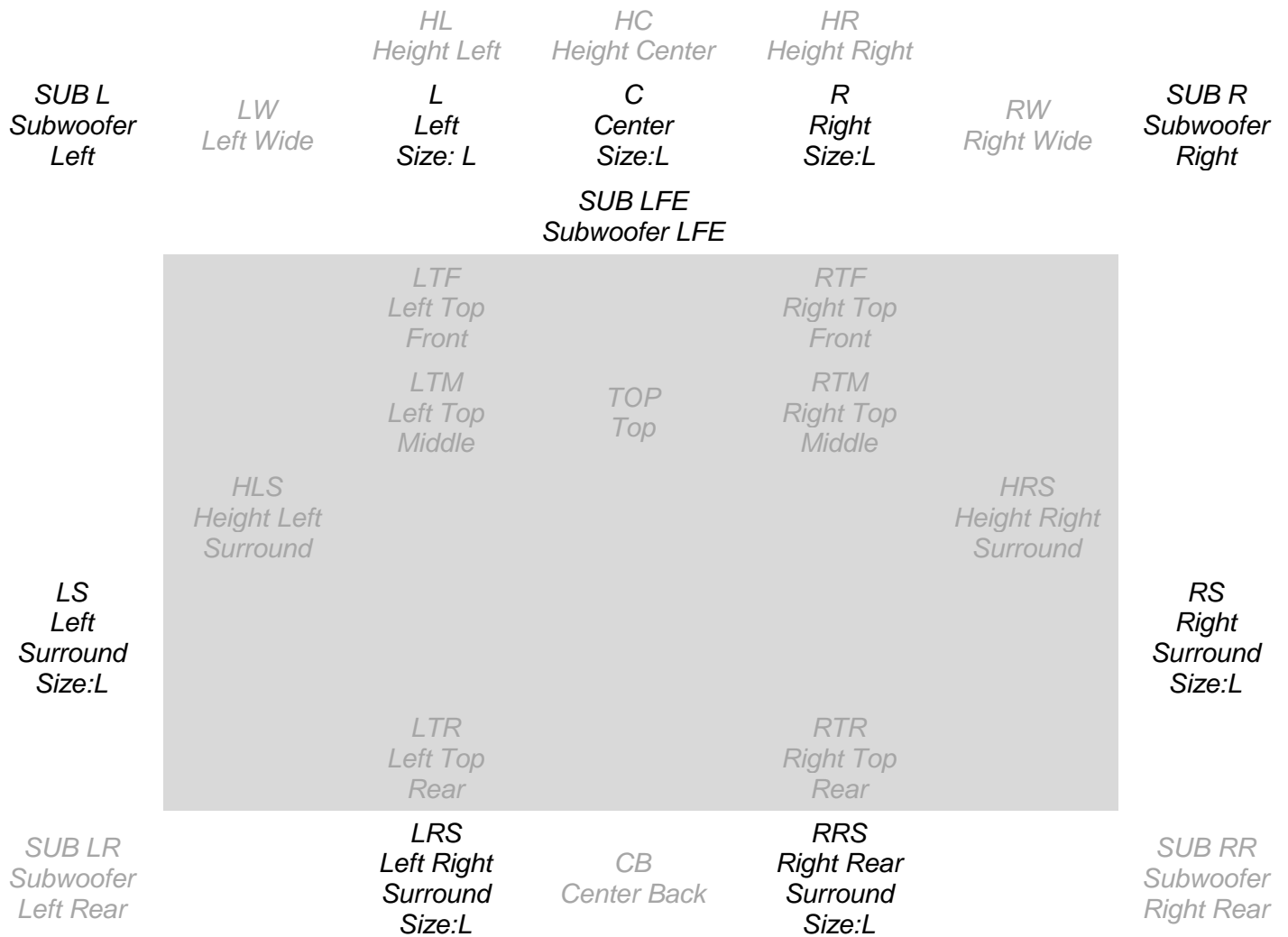
7.1.4, Subwoofers Voor



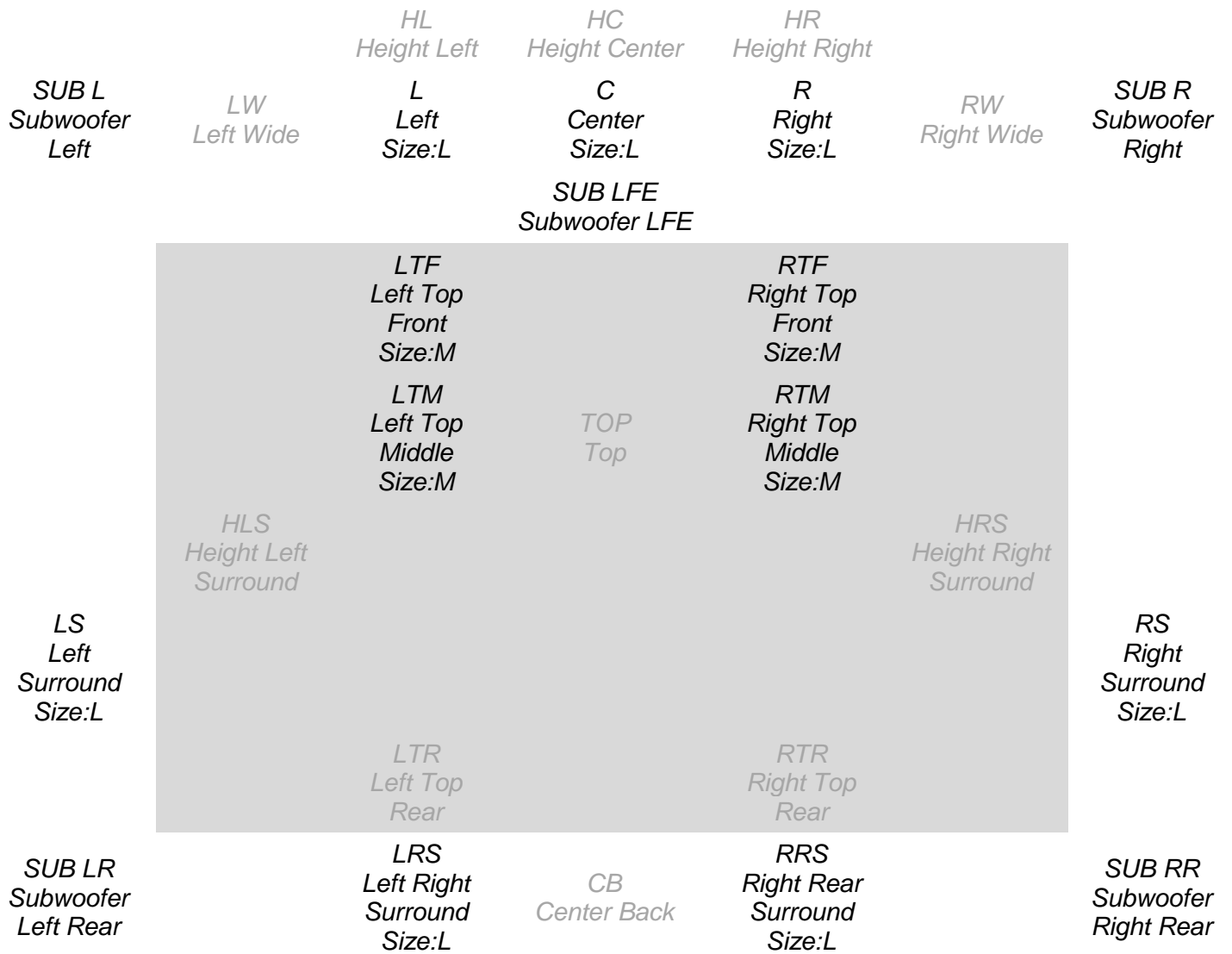
5.1, Subwoofers Voor , XL Luidsprekers Voor



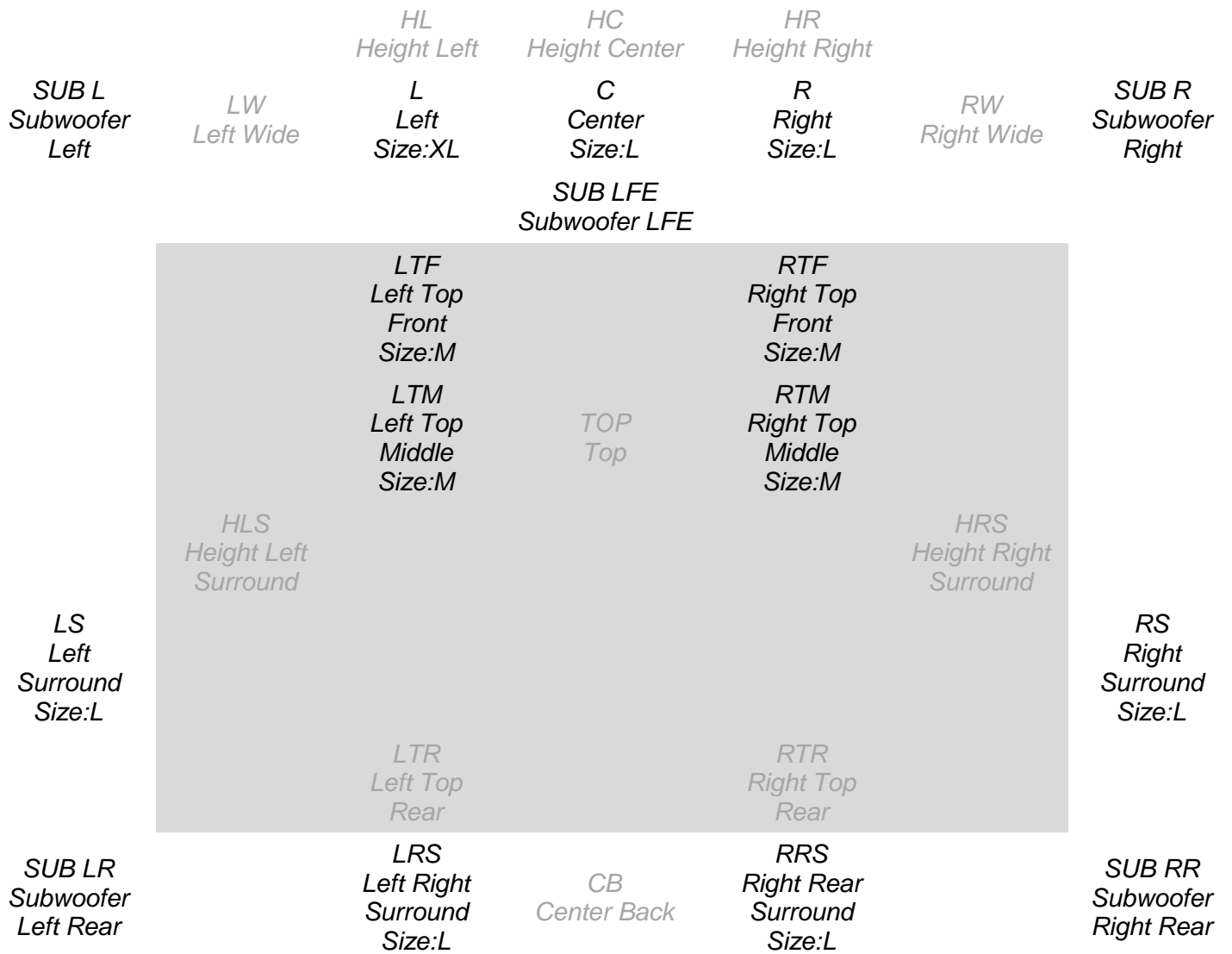
7.1 LFE Sub en Subwoofers Voor



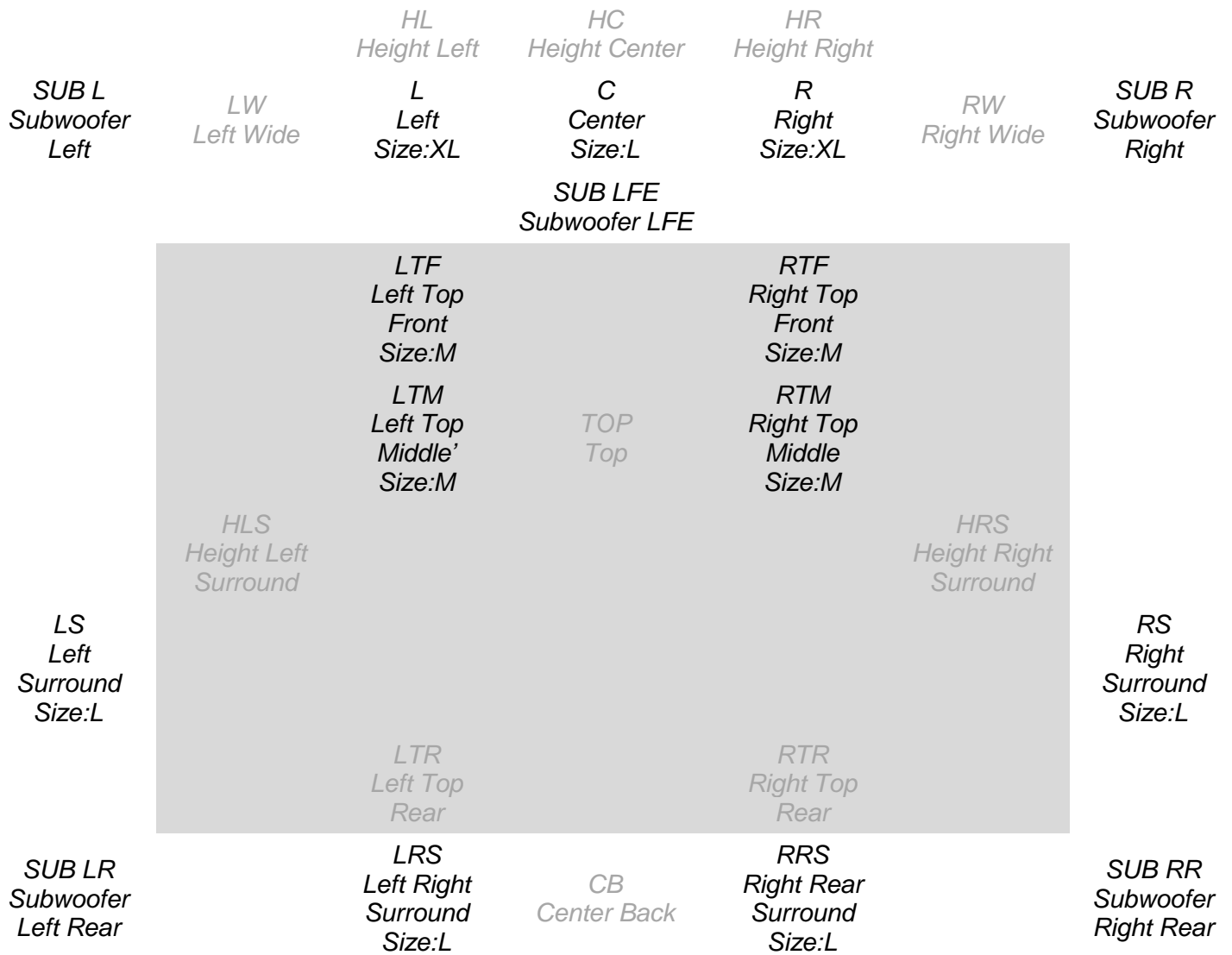
7.1.4, LFE Sub, Subwoofers Voor en Achter



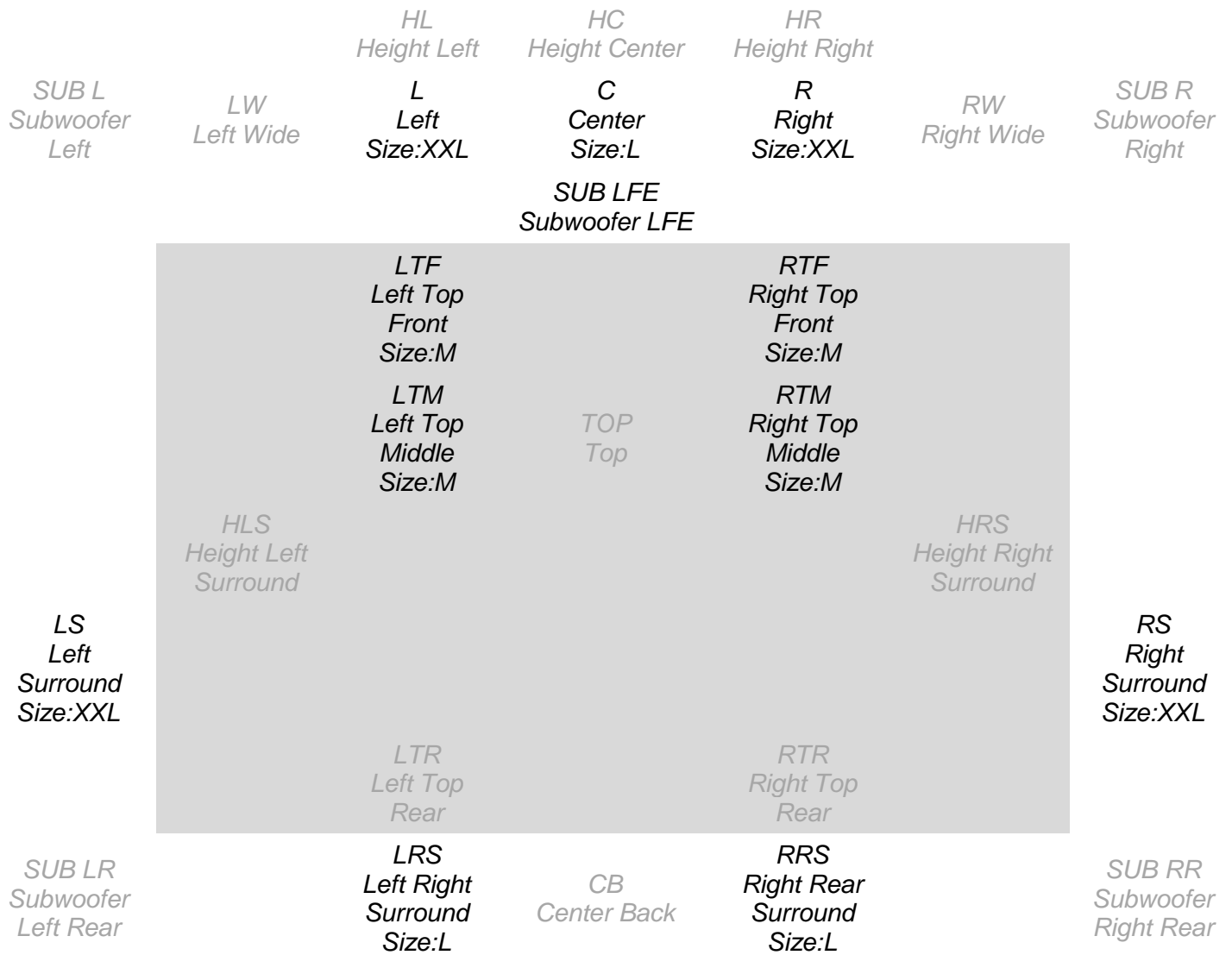
7.1.4, LFE Sub, Subwoofers Voor en Achter en XL Luidsprekers Voor



7.1.4, LFE Sub en XXL Luidsprekers Voor en Surround Luidsprekers



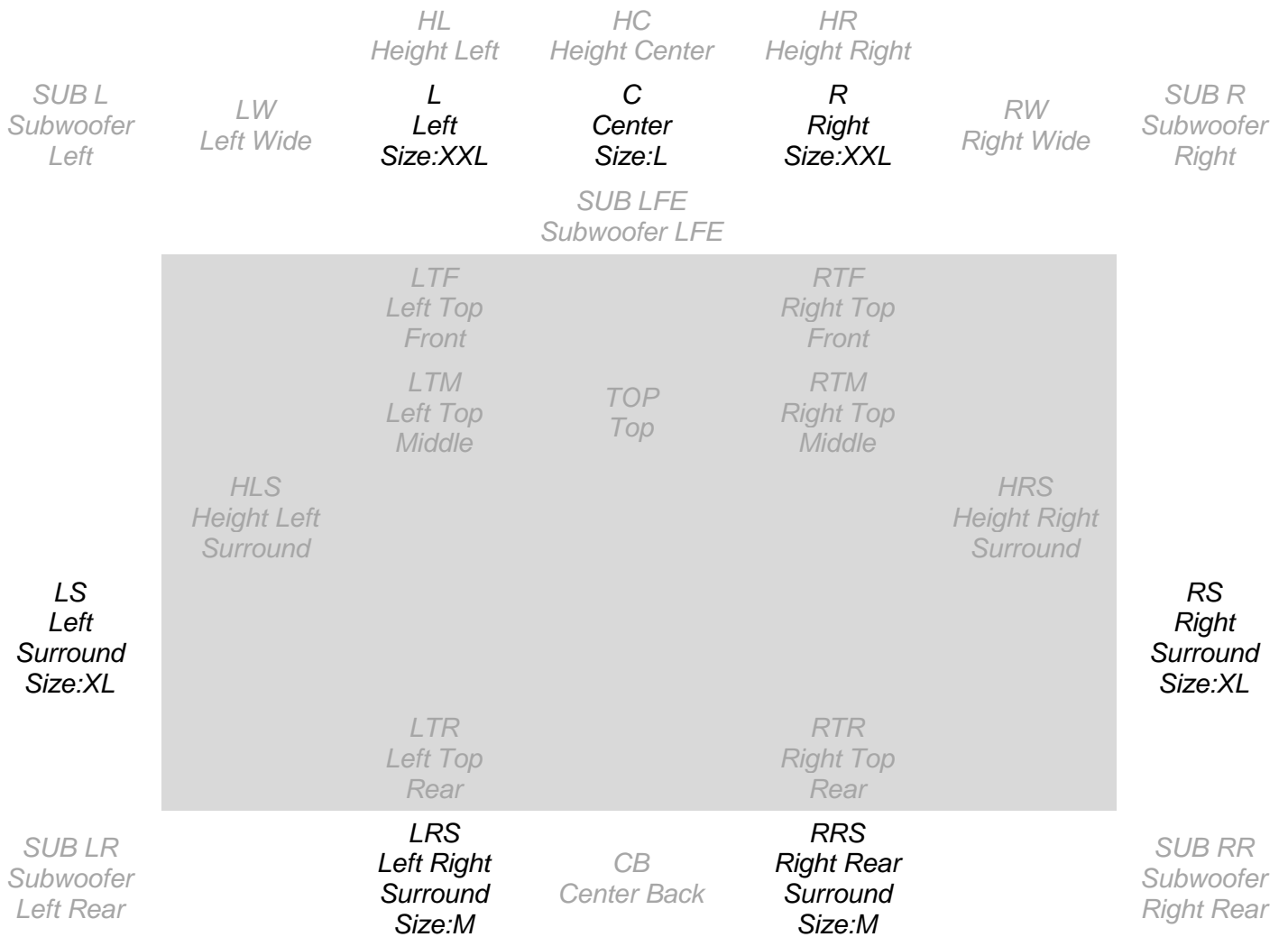
7.1.4, XXL Luidsprekers Voor en Surround Luidsprekers



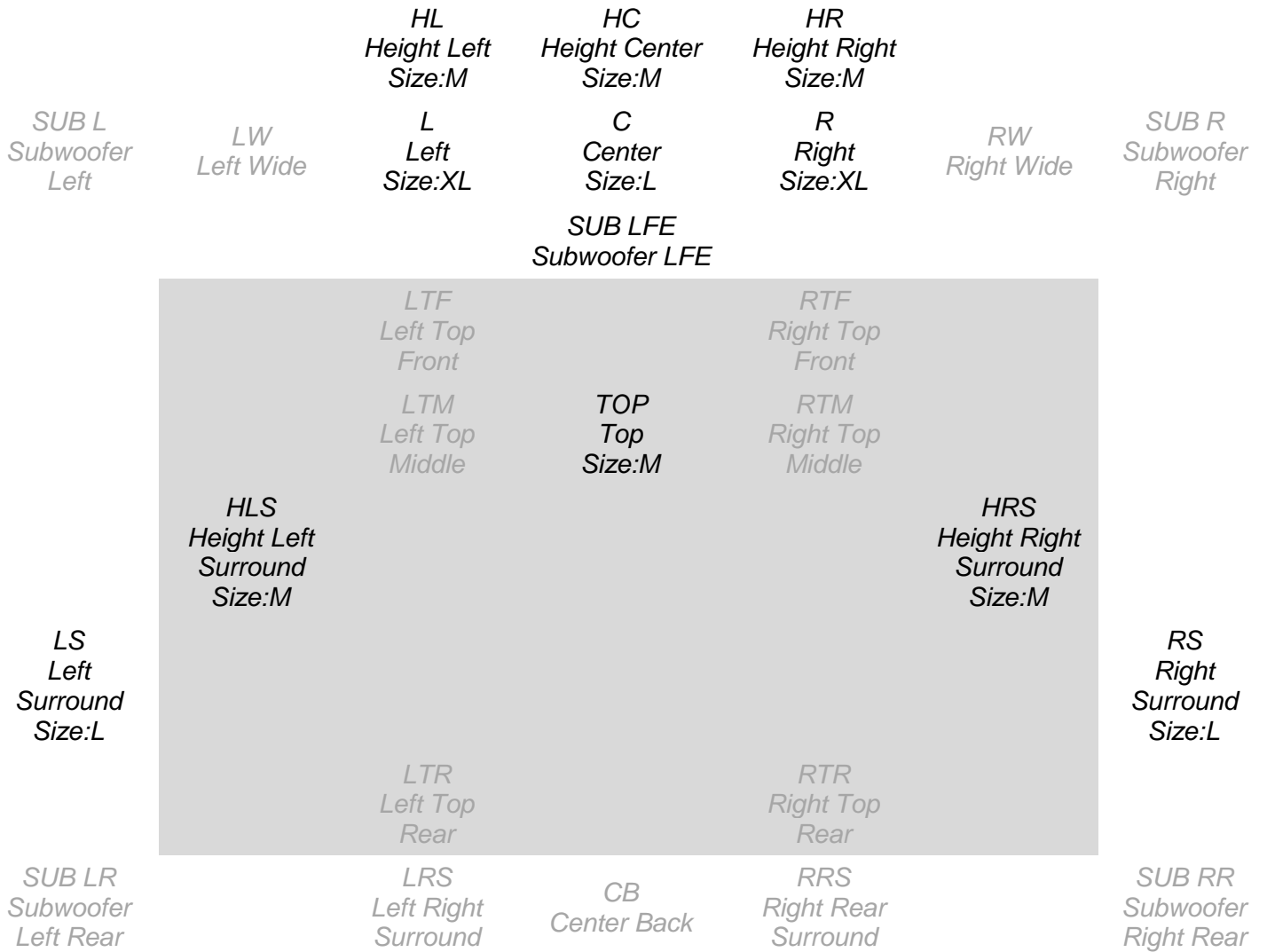
5.1, XXL Luidsprekers Voor



7.1, XXL Luidsprekers Voor en XL Surrounds



11.1, LFE Sub



Dolby Atmos en Auro-3D

Het systeem ondersteunt Dolby Atmos en Auro-3D. De ondersteunde luidsprekers voor deze 2 systemen zijn:

Auro-3D:

- HL (Hoog Links)
- HC (Hoog Center)
- HR (Hoog Rechts)
- HLS (Hoog Links Surround)
- HRS (Hoog Rechts Surround)
- TOP (ceiling/plafond, ook wel VoG / Voice of God genoemd)

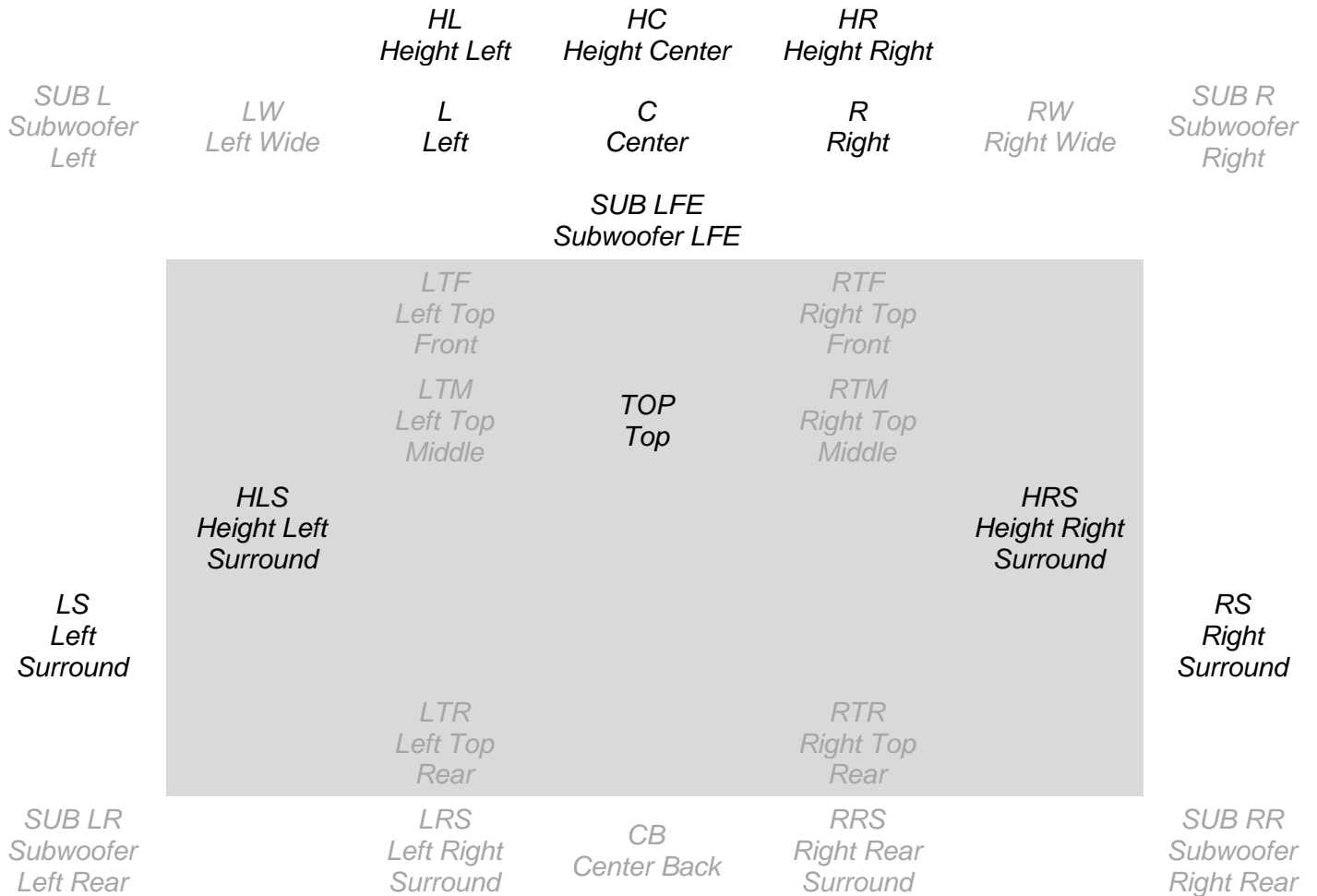
Dolby Atmos:

- LTF (Links Hoog Vooraan)
- RTF (Rechts Hoog Vooraan)
- LTM (Links Hoog Midden)
- RTM (Rechts Hoog Midden)
- LTR (Links Hoog Achter)
- RTR (Rechts Hoog Achter)
- LW (Links Breed)
- RW (Rechts Breed)

Indien Dolby Atmos materiaal weergegeven wordt in een Auro-3D opstelling, zal het systeem de specifieke Auro-3D luidsprekeropstelling zo goed mogelijk aanpassen aan het Dolby Atmos equivalent; hetzelfde geldt voor Auro-3D materiaal in een Dolby Atmos opstelling. Het systeem kan ook een hybride opstelling aan voor beide luidsprekertypes .

Auro-3D Voorbeeld: 11.1

Indien Dolby Atmos materiaal wordt weergegeven in een Auro-3D opstelling, zal het systeem de luidsprekers aanpassen zodat de LTF/RTF (Links Hoog Voor/ Rechts Hoog Voor) kanalen worden weergegeven door de HLS/HRS (Hoog Links LS/Hoog Rechts LS) luidsprekers. De HC (Hoog Center) en de TOP luidsprekers worden niet gebruikt.

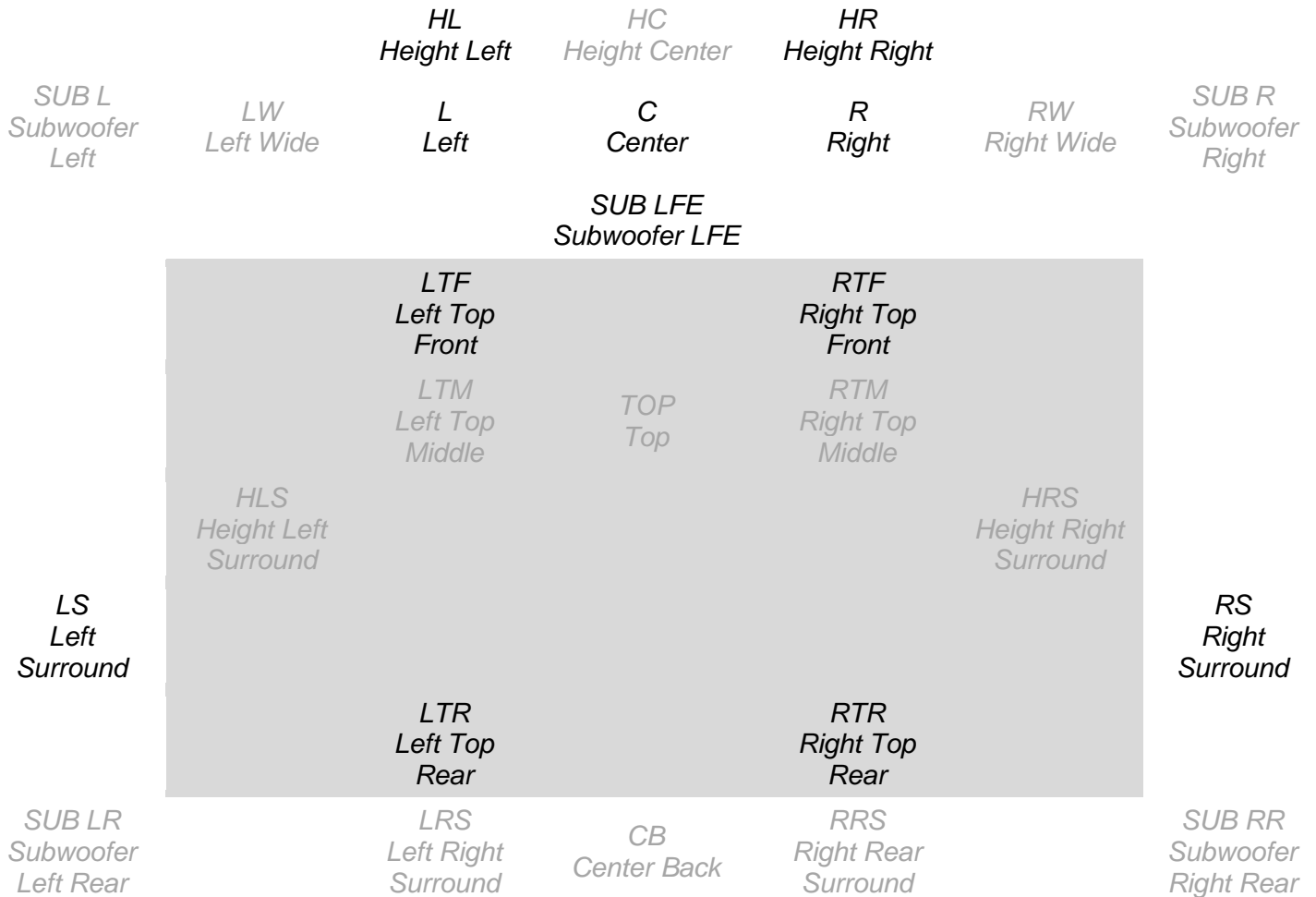


Dolby Atmos Voorbeeld: 7.1.4



Indien Auro-3D materiaal wordt weergegeven in deze opstelling, zullen de HL/HR kanalen worden weergegeven door de LTF/RTF luidsprekers en de HLS/HRS kanalen op de LTR/RTR luidsprekers. De LRS en RRS luidsprekers zullen dan niet worden gebruikt.

Hybride Auro-3D en Dolby Atmos Voorbeeld



In dit hybride systeem zijn er LTF/RTF en LTR/RTR luidsprekers voor Dolby Atmos, terwijl er enkel HL/HR luidsprekers zijn voor Auro-3D. Dolby Atmos materiaal wordt normaliter in dit systeem weergegeven door de LTF/RTF en LTR/RTR luidsprekers en worden de HL/HR luidsprekers niet gebruikt. Wanneer Auro-3D materiaal wordt weergegeven in deze opstelling, zal het systeem de HLS/HRS kanalen samenvoegen met de LTR/RTR luidsprekers zodat de HL/HR luidsprekers en de LTR/RTR luidsprekers respectievelijk de HL/HR en de HLS/HRS kanalen zullen weergeven.

Luidsprekers voor Dolby

Voor Dolby Atmos opstellingen is het mogelijk Dolby-luidsprekers toe te voegen aan de luidsprekers in het plafond.

Indien u reeds Dolby-enabled luidsprekers bovenop uw Voor en Surroundluidsprekers heeft geïnstalleerd, gaat u naar de instellingen voor deze speakers en activeert u de Dolby optie en selecteert u daar de overeenkomstige afmeting. Het systeem zal dan uitzoeken welk signaal naar deze luidspreker wordt gestuurd en vervolgens deze aansturen.

Opmerking : Het weergeven van Auro-3D maakt geen gebruik van de Dolby-luidsprekers.

Verify speakers/Controleer luidsprekers

Druk op de Luidsprekertoets om de setup te controleren.

Adjust Sub/Inregelen Subwoofer

Op "Start" drukken als de RoomPerfect™ microfoon zich op de voorzien plaats bevindt. Regel het volume volgens de instructie en druk op "Next".

Dit zal u helpen om de optimale geluid van de subwoofer in te stellen zodat u de correcte RoomPerfect™ kan calibreren.

Extra kanalen door de Matrix gegenereerd

De decoder in het toestel zal maximum 12 kanalen discreet decoderen. Voor Atmosopstellingen is het mogelijk tot 4 bijkomende luidsprekerplaatsen te gebruiken die vervolgens worden gegenereerd in de Switch Matrix (schakelmatrix).

Als u de 12 discrete kanalen gebruikt zijn de grootst mogelijke opstellingen 5.1.6, 7.1.4 of 9.1.2. Met de 4 extra posities zijn opstellingen tot 9.1.6 mogelijk. Bij het maken van grote opstellingen kan de switch matrix Brede (Wide) posities genereren door de Voor/Frontkanalen te mixen met de Surround kanalen net zoals Hoog Midden (Top Middle) posities genereren door de Boven Voor/Front en Boven Achter/Rear kanalen samen te mixen.

In het maximum voorbeeld van 9.1.6 zal de decoder de 12 discrete kanalen voor L, R, LS, RS, C, LFE, LRS, RRS, LTF, RTF, LTR en RTR.

- LW zal dan gegenereerd worden als een mix van L en LS
- RW als een mix van R en RS
- LTM als een mix van van LTF en LTR
- RTM zal een mix worden van RTF en RTR.

Bij het maken van de opstelling in de luidsprekersinstallatie zullen de uitgangen en de luidsprekersposities een andere kleur krijgen dan de normale luidsprekers om aan te geven dat ze matrix-gegenereerd zijn. In de aanduiding van de uitgangen zal de tekst zwart weergegeven worden in plaats van wit, terwijl de luidsprekersposities een grijze tekst krijgen in plaats van wit.

RoomPerfect™

RoomPerfect™ is ontworpen om de negatieve effecten van een luidspreker in een luisterruimte te analyseren en te verbeteren. Kijk op onze website www.lyngdorf.com voor meer details.

Global filter

De global filter verbetert de geluidskwaliteit in de hele luisterruimte. Wanneer u zich verplaatst in de luisterruimte zal het globale filter u de beste resultaten geven.

Focuspositie

De focusfilter verbetert de geluidskwaliteit op een bepaalde luisterplaats. Deze optie is de beste voor optimale geluidskwaliteit als u luistert op de 'hot seat'.

Het is mogelijk om meerdere luisterposities toe te voegen. Dat dient te gebeuren als RoomPerfect™ volledig geïnstalleerd is.

Initiële opstelling

Eerst kiest u de *afmetingen*, vervolgens geeft u de *afstanden* in van de luidsprekers en woofers.

Het meten van de afstanden van luidsprekers en woofers

De beste resultaten krijgt u met een lasermeetapparaat. Vooraleer te beginnen, plaatst u de RoomPerfect microfoon op luisterhoogte op de "hot seat" positie. Voor elk kanaal meet u in rechte lijn (door de lucht) de afstand vanaf de voorkant van de RoomPerfect microfoon tot het midden van de hoge tonen weergever van de luidspreker in kwestie. Doe geen opmetingen via de vloer want deze geven geen acoustisch accuraat resultaat.

Wanneer u de afstanden opmeet naar subwoofers in de kamer :

(vrijstaand)

- Indien de omvang van het aantal subwoofers hoger is dan de luisterpositie, meet u de afstand van de luisterpositie tot de achterkant van de middelste van de vrijstaande laagtonenweergevers. Indien de subwoofers lager zijn dan de luisterpositie, meet u de afstand vanaf de luisterpositie tot de achterkant van de bovenste subwoofer.

(Wandinbouw)

- Wanneer de plaatsing van de subwoofers hoger is dan de luisterpositie, meet u de afstand vanaf de luisterpositie tot aan de stofkap van de middelste subwoofer. Indien de subwoofers lager staan dan de luisterpositie , meet u de afstand vanaf de luisterpositie tot aan de de bovenkant van de stofkap van de bovenste laagtonenweergever

Hoe RoomPerfect™ installeren

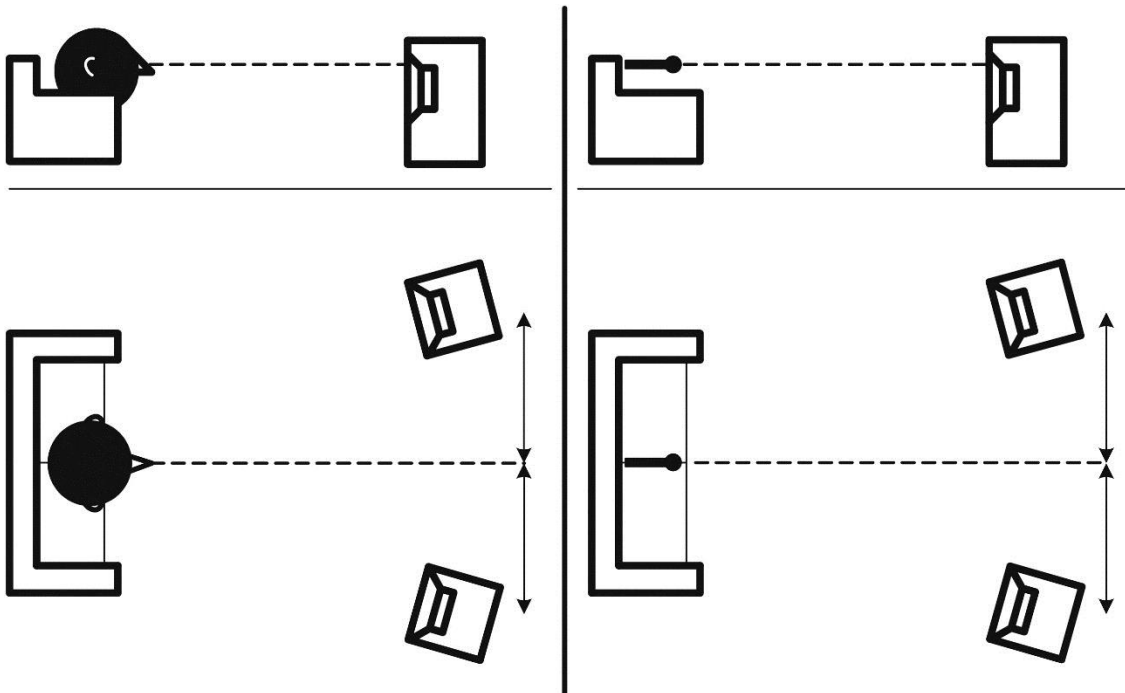
De RoomPerfect™ microfoon is een zeer gevoelig en nauwkeurig gecalibreerd instrument dat met uiterst voorzichtig moet behandeld worden. Indien de microfoon op de vloer gevallen is, is de kans op schade zeer groot. Indien dit het geval is, dient u zich een nieuw exemplaar aan te schaffen bij uw Lyngdorf-verdeler, alvorens de metingen uit te voeren.

RoomPerfect™ Voorbereidingen

- Plaats de RoomPerfect™ calibratiemicrofoon op het statief. Draai de schroeven goed aan zodat de microfoon niet kan bewegen tijdens de meting.
- Verbind de microfoon met het bijgeleverd microfoonsnoer.
- Sluit het microfoonsnoer aan op de microfooningang op de achterkant van het toestel.

De Microfoon plaatsen in de Focus Position/Luisterpositie

Wanneer u gevraagd wordt de microfoon in de luisterpositie te plaatsen, sluit u de microfoon aan op de achterkant van de processor en plaatst u de micro op het statief op de luisterpositie (Hot Seat). De hoogte en de richting van de microfoon moet overeenkomen met de hoogte en de richting van uw hoofd.



Inregelen Sub

Indien een actieve subwoofer verbonden is met de MP-50 zal een menu u gidsen om het volume in te stellen van de subwoofer. Volg de indicaties op het scherm

1. Vind de juiste volume-instelling om de Subwoofer te regelen
2. Zoek de optimale geluidsinstelling **op de Subwoofer** voor de RoomPerfect™ calibratie.

U kunt een andere geluidsinstelling gebruiken dan diegene die het systeem aanbeveelt. De calibratie zal niet minderwaardig zijn in kwaliteit, maar zal langer duren. Indien het geluidsvolume te hoog is, zal het systeem "Error-Clipping" weergeven. Verminder het geluidsniveau en begin opnieuw.

Geluidsvolume

Druk Enter en een testsignaal start vanuit de Linkse Luidspreker. Het systeem zal een benaderende optimale geluidsinstelling instellen voor het calibreren van het systeem of het zal het huidige geluidsvolume aanvaarden. Regel het geluidsniveau bij indien nodig en herstart de meting.

Het calibratievolume mag niet zo luid zijn dat het voor u ongemakkelijk wordt of schade veroorzaakt aan uw luidsprekers. Indien dit wel het geval is, zet u het geluidsniveau lager tot een aanvaardbaar niveau. Een laag volume kan resulteren in een langere calibratietijd of een onderbreking van de meting. Een laag volume en een lange calibratietijd hebben geen nadelige invloed op het resultaat.

De Focus Positie/Hot seat Luisterpositie opmeten

Als het calibratievolume ingesteld is, zal RoomPerfect een reeks tonen uitsturen om de Focus Positie/Hot Seat te meten. Indien er andere geluiden zijn in de kamer, zal het meetproces langer duren. Dit heeft geen invloed op de kwaliteit of het eindresultaat.

Als de meting voortijdig stopt, raadpleeg dan de RoomPerfect™ troubleshooting/probleemoplossing pagina en herstart de meting.

Opmeten van Willekeurige Kamerposities (Random Room Positions)

Als de ideale luisterpositie opgemeten is, komen de andere akoestische aspecten van de kamer aan de orde. Het is daarbij belangrijk goed gespreide metingen te doen om zo goed mogelijk de akoestische eigenschappen van de kamer in kaart te zetten. Kijk op de RoomPerfect™ troubleshooting/probleemoplossing indien de meting voortijdig stopt.

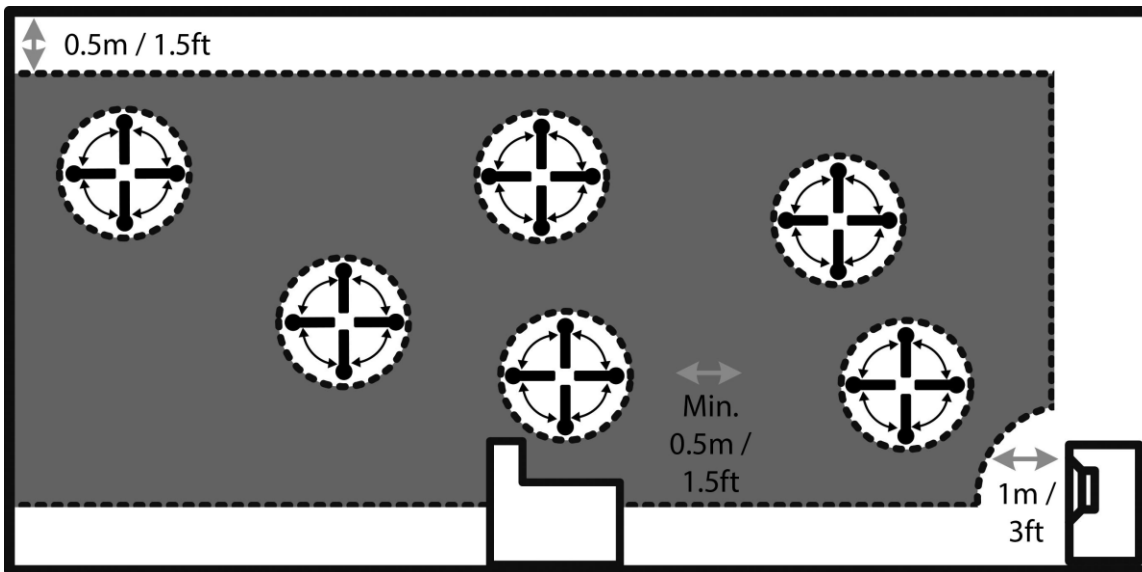
Blijf metingen doen tot RoomKnowledge 90% bedraagt.

Hier zijn enkele vuistregels bij het meten van de kamer:

De microfoon dient in verschillende posities geplaatst worden, maar ook in verschillende richtingen en diverse hoogtes. Hoe meer willekeurige opmeetpunten, hoe beter.

De metingen moeten de volledige luisterruimte beslaan en dus niet alleen de ideale luisterpositie.

Geen opmetingen doen achter planten, meubels enz.



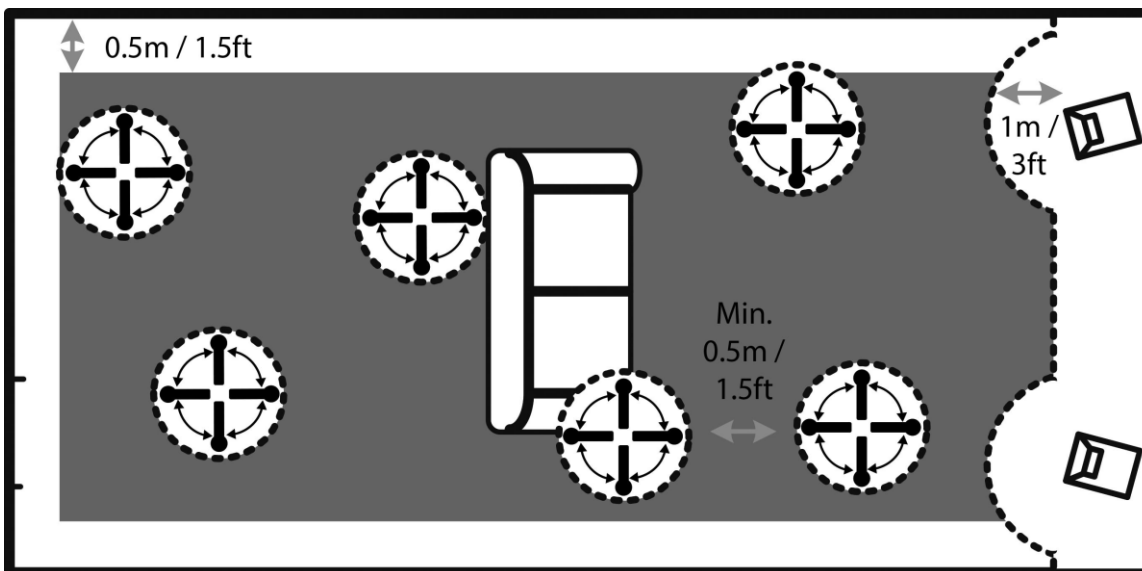
zij-aanzicht van de kamer

De microfoon mag niet dichterbij dan 0.5m / 1.5ft van het plafond, de vloer en de muren opgesteld worden.

De microfoon moet tenminste 1m/3ft van de hoofduidsprekers verwijderd zijn.

Tussen elke meting moet er minstens 50cm/1.5ft zijn.

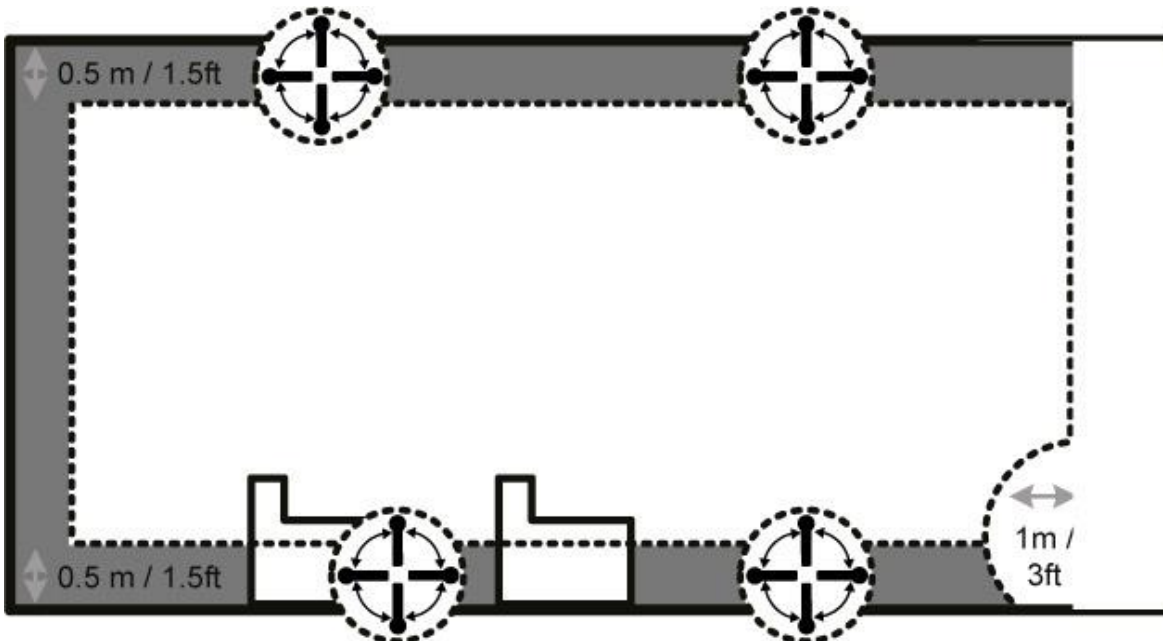
Doe geen symmetrische opmetingen in de kamer.



Bovenaanzicht kamer

Kameropmetingen met meer dan 90% RoomKnowledge

Indien Roomknowledge 90% bereikt heeft, kunt u vooralsnog beslissen meerdere opmetingen te doen of om dit later te doen. We bevelen aan een aantal metingen te doen binnen de 50cm/1.5ft van de muren en het plafond indien u reeds 90% RoomKnowledge heeft.



Om RoomPerfect™ nog beter te optimaliseren met akoestische kamereigenschappen, bevelen we aan om nog verdere metingen uit te voeren tot boven 95%. Hoe hoger het percentage, hoe beter de correctiefilters zullen werken.

Berekenen van Focus en Globale Filters

Als alle metingen zijn voltooid, zal het systeem automatisch de focusfilters en de globale filters berekenen.

OPMERKING: Maak ALTIJD een backup van de instelwaarden van de MP-50 na een RoomPerfect™ calibratie (zie Manage Software in de Setup sectie)

Video Installatie

Het Video Installatie/Setupmenu laat toe de videosysteeminstellingen in te stellen van de video in- en uitgangen in de MP-50, welke op hun beurt de videoformaten zullen aanduiden die op het scherm kunnen worden weergegeven wanneer deze in- en uitgangen geactiveerd worden.

Dit deel is enkel bestemd voor experts. Algemene regel: breng geen veranderingen aan indien u de gevolgen hiervan niet kent!

Video Uitgang

Dit menu bevat de standaard en de door u uitgekozen voorinstellingen voor alle video-uitgangen.

Selecteer de hoofdvideo-uitgang van uw toestel

Hier kiest u welke van de HDMI uitgangen uw hoofduitgang is – andere uitgangen kunt u dan instellen als ‘follow main’. (volg hoofduitgang)

Voorkeuze resolutie

U kunt per uitgang specificeren welke videoresolutie het beste is voor uw TV/projector. Indien ‘None’/Geen geselecteerd wordt zal de TV/Projector communiceren met de spelende bron en vragen naar de maximum ondersteunde resolutie.

Standaard Videobron

Hier stelt u de uitgang in als ‘onafhankelijk’ van andere uitgangen, "Follow Main/Volg hoofduitgang" of vaste uitgang bij een ingestelde HDMI ingang.

HDMI Audio uit

Hier selecteert u ‘Pass-through’ om wel of niet een standaard audio uitgang te maken . Als alternatief kunt u ook de uitgang voor Zone B kiezen.

Video Ingang

In dit menu kunt u de bronnen (EDID / Extended Display Identification Data) van de HDMI ingangen veranderen.

HDMI 1-8

Deze sectie geeft de bron aan van welke videoresoluties het systeem ondersteunt:

- Always/Altijd – wij bieden steeds ondersteuning aan voor de aangegeven resolutie, zonder acht te slaan op welke uitgangen de TV ondersteunt.
- Never /Nooit- We bieden geen ondersteuning voor de gegeven resolutie, zonder acht te slaan op welke uitgangen de TV ondersteunt.
- One/Eén – Wij bieden ondersteuning voor de gegeven resolutie, indien één van de uitgangen van de TV deze resolutie ondersteunt.
- All/Allemaal – Wij bieden ondersteuning voor de gegeven resolutie indien alle uitgangen van de TV de resolutie ondersteunen.

HDCP compatibiliteit

In het algemeen moet dit enkel veranderd worden indien er zich problemen voordoen. De standaardinstelling is HDCP2.2, maar indien er bronnen zijn die er moeilijkheden mee hebben, kunt u één of meerdere instellingen kiezen.

- HDCP 1.4 – wij bevelen enkel HDCP 1.4 ondersteuning aan.
- No DDC/Geen DDC – er zal geen communicatie zijn op het DDC (Display Data Channel), daarom kan de bron het EDID niet lezen. Dit schakelt ook HDCP uitwisselingen (handshakes) uit. (High-Bandwidth Digital Content Protection)
- Sink – de MP-50 zal door de TV als bron herkend worden. Aangezien sommige bronnen een zeer slechte herhalingsondersteuning bieden (repeater support) , zullen ze daarom niet optimaal werken met een processor zoals de MP-50. Deze instelling zal daarom een beeld sturen naar de uitgang.

Audio Instelling

Audio Processing

Dit menu laat u toe de voorkeuze van het audioproces in te stellen voor DTS, AURO en Dolby.

Dynamic Range Control (regeling dynamiek bereik) werkt in het algemeen als het geluidsniveau van stille geluiden opgetrokken wordt en van luide geluiden verminderd wordt. Dit wordt ook wel eens Night Mode/Nachtmodus genoemd, maar het werkt anders in verschillende formaten zodat u het kunt instellen voor elk formaat.

Dolby Center Spread is een toegewijde Dolby functie om het centerkanaal te verdelen over de linkse en de rechtse luidsprekers zodat het bij een groot scherm past.

Auro Strength regelt de hoeveelheid gegenereerd signaal in de postprocessing/upmix.

Auro Presets laat u een kanaalsconfiguratie kiezen dat zo goed als mogelijk bij uw luidsprekersopstelling aansluit.

Voicing Setup/Klankinstellingen

Een voicing/klankkleur is een equalizerfilter dat geactiveerd kan worden om bepaalde frequenties te versterken of af te zwakken volgens uw eigen voorkeuzes. Deze toonregeling is een toevoeging aan de RoomPerfect™ correcties.

Voicings kunnen op de MP-50 worden veranderd, verwijderd, toegevoegd of ingeladen worden.

Bewerken en toevoegen van voicings/klankkleuren

In het webprogramma kunt u een voicing/klankkleur bewerken of toevoegen door het combineren van wel tot 8 filtersecties. Voor elke sectie kunt u kiezen tussen parametrische, hoge of lage drempels alsook hoog- en laagdoorlaatfilters. Eénmaal het type filter gekozen, kunt u een middenfrequentie, Q en versterking toevoegen. Daarna wordt de filter, inclusief de uiteindelijke klankkleur/voicing, als een grafiek weergegeven zodat u meteen het resultaat kunt zien.

We bevelen aan om uw voicing via het interfaceprogramma te maken. U kunt ze ook via de afstandsbediening maken.

Zone B Setup/Instelling

Hier kunt u het volume voor Zone B instellen alsook de standaardinstellingen.

Zone B is een andere ruimte die gelinkt is aan de hoofdluisterruimte. Dat kan bijvoorbeeld een bar zijn buiten de luisterruimte waar u de soundtrack van een speelfilm wil weergeven.

Systeemconfiguratie

Algemene instelling

Power management

- Kies de standby mode
 - Diepe slaap/Deep Sleep – The MP-50 kan niet bediend worden via LAN of een controlesysteem.
 - Netwerk – De MP-50 kan bediend worden door LAN of een controlesysteem.
- Kies de vertragingstijd voor het uitschakelen (minuten). '0' schakelt het systeem uit.

Standaard volume-instellingen

- Stel een maximumvolume in voor het apparaat volume (dB). Deze instelling is een voorzichtigheidsmaatregel.
- Stel het startup volume in
 - Gebruik het laatst ingestelde volume – Zet het niveau terug toen de MP-50 werd uitgeschakeld.
 - Gebruik een vast volume – Stelt het standaardvolume terug in zoals bij het aanzetten van het toestel.

HDMI CEC settings

Kies CEC aanzetten en gebruik ARC kanaal om de audio-ingang om te schakelen naar Uit of Aan.

Display timeout

Stel het aantal seconden in vooraleer het scherm uitschakelt.

Password protectie/bescherming

Stel hier het paswoord in om in de internetinstellingen in te komen.

Show bypass

Zet de RoomPerfect™ bypass mode voor uw toestel op Uit of Aan.

Inschakelen IR sensor op voorpaneel

Schakelt de Infrarood sensor van de MP-50 op Uit of Aan. Dit is handig indien u een automatisch systeem gebruikt met andere IR afstandsbedieningen met dezelfde IR code als de MP-50.

OSD info level

Kies hoeveel informatie u wenst op het OSD scherm.

Schakelinstelling Trigger In

Stelt u in staat om uw systeem zo in te stellen dat het door een extern toestel kan bediend worden.

Schakelinstelling Trigger Out

Stelt u in staat uw systeem zo in te stellen dat de MP-50 andere toestellen in het systeem inschakelt.

Off – Geen actie

Source/Bron – Als de voorkeuzebron voor gelijk welke zone wordt gekozen, zal ze aangestuurd worden. Gebruik Bronopmaak om een bron te selecteren.

Source A – Indien de voorkeuzebron voor Zone A/Hoofdzone wordt gekozen, wordt deze aangestuurd.

Source B - Indien de voorkeuzebron voor Zone B wordt gekozen, wordt deze aangestuurd.

Power A – Indien Zone A/Hoofdzone op Aan staat, zal ze schakelen.

Power B - Indien Zone B op Aan staat, zal ze schakelen.

Power any – Indien gelijkwelke zone op Aan staat, zal ze schakelen.

Netwerkconfiguratie

Verander de netwerkmodus naar manueel of automatisch.

Voor meer info : hoofdstuk Netwerkinstellingen.

Instellen Streaming

De MP-50 heeft toegang tot muziekfiles via uw lokaal netwerk of via een opslagmedium dat aangesloten is op de USB ingangen, en je kunt muziek streamen naar de MP-50 door middel van smartphones/tablets.

In dit menu configureert u de basisinstellingen voor het streamen van muziek:

- Netwerkspelers kunnen het volume regelen – Uit of Aan zetten
- Netwerkspelers kunnen de ingangsbronnen veranderen – Uit of Aan zetten
- Netwerkspelers kunnen vanuit standby het toestel aanschakelen – Uit of Aan zetten

Streaming Playback/Weergave

De instelling van de netwerkspeler gebeurt in de HOME sectie van het interface/instellingsprogramma

UPnP

Deze functie laat u toe om muziekfiles te kiezen en weer te geven in UpnP bibliotheken in uw lokaal netwerk. De druktoets ‘..’ brengt u in de menustructuur van uw bibliotheek. Mogelijkerwijze treden er problemen op omdat er bij UpnP een reeks protocollen moeten afgehandeld worden en het hier niet gaat om een gedefinieerde standaard. De implementatie van UpnP is daarom niet altijd helemaal functioneel voor het weergeven van media.

USB

Deze functie stelt u in staat muziekfiles te kiezen en af te spelen van USB apparaten. De druktoets “..” brengt u in de menustructuur van de bibliotheek. Deze wordt geopend wanneer één van de ingangen een USB apparaat detecteert.

vTuner

Deze functie geeft toegang tot radiostations en podcast wereldwijd. U kunt deze kiezen naargelang genre of geografische instellingen.

U kunt een radiostation of podcast toewijzen aan één van de 4 voorkeuzetoetsen. De bewaarde stations kunnen dan als preset toegewezen worden aan een BRON/SOURCE voor onmiddellijke selectie als u als audio ingang “Internal Player” kiest. (zie menu: SETUP/SOURCE).

Airplay

Indien de MP-50 verbonden is met uw lokaal netwerk, zal het automatisch op toestellen met Airplay verschijnen.

Spotify Connect

Wanneer de MP-50 verbonden is met uw lokaal netwerk, zal het ook aanwezig zijn op toestellen die Spotify ondersteunen. (Hiervoor heeft u wel Spotify Premium nodig.)

Softwarebehandeling

Vanuit dit menu krijgt u toegang tot de software van de MP-50, backup, herstellen enz.

Software Informatie

Geeft de huidige software van de MP-50 weer.

Netwerkinformatie

Toont de referentie informatie over de netwerkstatus van de MP-50 weer.

Backup

Maak een volledige backup van het systeem, inclusief luidsprekersetup en RoomPerfect metingen. Wanneer de backup volledig is, zal de MP-50 in standby modus gaan.

Restore

Het systeem herstellen vanaf een backup .

Fabrieksinstellingen

Herstelt het toestel weer volgens de standaard fabrieksinstellingen.

Opmerking : Alle gebruikersinstellingen , systeemdata en RoomPerfect opmetingen gaan hierdoor verloren.

Software Update

Het ZIP-bestand niet openen of veranderen van naam. Gewoon bewaren en uploaden naar de MP-50. Indien u een Mac gebruikt, met de muis “rechts” klikken en “save as/bewaar als” om automatisch openen van het bestand te vermijden.

Updaten van lokale bestanden

Via de interface op het internet

1. Druk Browse om het bestand te zoeken op uw computer.
2. Druk Upload om het bestand up te loaden naar de MP-50.
3. Druk Process om het bestand te initialiseren.

Of:

1. De Update uploaden op een SD kaartje of een FAT 32 geformateerde USB stick.
2. Steek dit in de MP-50.
3. Selecteer het bestand in het menu en druk op Process.

Update Via de OSD Interface

1. Upload de update op een SD-kaartje of USB stick (FAT 32) .
2. Steek dit in de MP-50.
3. Selecteer het bestand in het menu en druk OK op de afstandsbediening.

Opmerking : Systeeminstellingen en RoomPerfect™ data blijven intact tijdens de software updates.

Online

De MP-50 laadt automatisch en nieuwe software en de updates indien verbonden met het internet.

Probleemoplossingen

RoomPerfect™

De calibratiemicrofoon is heel gevoelig en kan ongewild geluiden oppikken, zoals subsonische signalen en achtergrondgeluiden die de metingen kunnen verstoren. Indien het signaal verstoord is, kan men geen juiste meting doen.

Een gemaakte meting, verstoord door lawaai, is steeds correct. Het is niet nodig deze te herhalen. Indien de meting daarentegen gestopt is door een fout, krijgt u volgende meldingen te zien:

Foutmeldingen/ Error Message

Geen microfoon aangesloten/ No microphone connected

Er is geen microfoon aangesloten of de microfoonkabel is beschadigd. Controleer de aansluitingen van microfoon en kabel. Indien het probleem zich blijft voordoen, controleer dan de microfoonkabel door de microfoon rechtstreeks aan te sluiten op de microfooningang en "Retry/Herhaal" te kiezen. Als de microfoon nu wel herkend wordt, vervangt u de microfoonkabel en herneemt u de meting.

Fault – No signal/Fout-Geen signaal

Deze foutmelding duidt op het feit dat er geen signaal werd waargenomen. Dat gebeurt als het geluidsvolume "gemuted/gedempt" is of de kabel niet aangesloten is.

- Controleer het geluidsvolume.
- Controleer alle kabelverbindingen tussen de toestellen, luidsprekers, versterkers enz.
- Controleer het gemeten signaalniveau.

Indien de problemen niet verholpen zijn, vraagt u een vervangingsmicrofoon aan bij Lyngdorf Audio.

Fault – Signal clipping/Signaaloversturing

Ofwel is het inkomend signaal te luid waardoor oversturing of vervorming ontstaat ofwel heeft een hard geluid in de onmiddellijke omgeving de metingen verstoord. Indien dit laatste het geval was (bijvoorbeeld een deur die werd gesloten...) vermindert u het geluidsniveau in de kamer en in de onmiddellijke omgeving en herhaalt u de meting. Indien er geen luid lawaai was, vermindert u het volume van het signaal en herhaalt u de meting.

Fault – Low signal/ Onvoldoende signaal

Deze foutmelding treedt op als de meting voor de lage frequentietonen meer dan 5 minuten duurt of meer dan 2 minuten voor de hoge frequenties. Dit komt meestal voor als u een te laag meetniveau instelt ten opzichte van de luisteromgeving waardoor de opmetingen langer duren. Verhoog het volume van het meetsignaal of verminder het achtergrondlawaai vooraleer verder te gaan.

Can't Turn On Via LAN or Control System

- De MP-50 moet in Netwerkmodus gezet worden om aangestuurd te kunnen worden . Het systeem zal niet inschakelen indien in de modus Deep Sleep. Dit kunt u instellen in “ Device Management -> Power”.

Retrieving and Sending an Error Log

Om een foutmelding op te roepen moet u via de browser toegang hebben tot de MP-50. Hier kan een tekstbestand opvragen en doorsturen via email naar de Lyngdorfvertegenwoordiger.

3D Compatibility Not Detected

Indien de MP-50 niet volledig is opgestart zal een Blu-ray speler zijn 3D compatibiliteit niet herkennen. Herstart de speler om het probleem op te lossen.

Remote Control Doesn't Work/Afstandsbediening werkt niet

De afstandsbediening is in de fabriek gekoppeld aan de MP-50. Enkel indien u een nieuwe MP-50 of een nieuwe afstandsbediening heeft, moet u ze opnieuw koppelen. Hoe doet u dat?

1. Schakel de MP-50 aan.
2. Druk tegelijk op Play en OK tot de LED van de afstandbediening groen knippert.
3. Richt de afstandsbediening naar de MP-50 en houdt hem niet meer dan 30cm / 1 foot van het voorpaneel. Als de groene LED niet meer knippert, is de afstandsbediening verbonden met Zigbee.
4. De afstandsbediening zal nu koppelen met de MP-50.

Schakelen tussen RF en IR Modus

Omschakelen afstandsbediening van RF naar IF : druk op OK en druk 1. De LED knippert tweemaal Rood.

Terug omschakelen naar RF modus : druk op OK en op 2. De LED knippert tweemaal Groen.

.

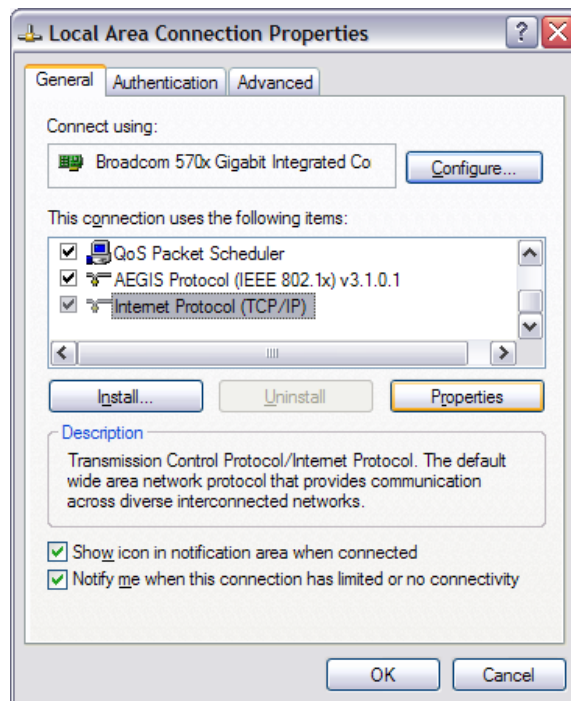
Om het koppelen terug te resetten, druk op Back en OK tot de LED tweemaal Rood knippert.

Netwerkinstelling

De MP-50 verbinden met een netwerkkabel

U krijgt toegang tot de webinterface van de MP-50 door een directe verbindingkabel tussen de MP-50 en de computer of via een hub of switch.

Indien u een directe kabelverbinding heeft met een laptop (zonder switch of router tussen de twee) moet de kabel een crossover type zijn. Bovendien moet de Modusoptie in de netwerkinstellingen op Manual IP gezet worden. Tot slot moet u het IP adres manueel instellen op de computer die u wenst te gaan gebruiken om de MP-50 te installeren.



Een vast IP Adres in Windows 7

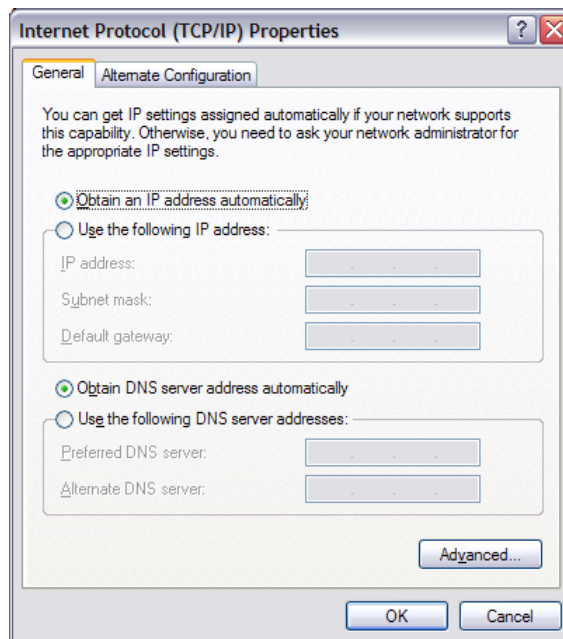
- Druk Start / Control Paneel / Netwerkverbindingen om uw eigen netwerk te zoeken. Meestal is dit gewoon Local Area Connection.
- Druk-Rechts de verbinding en selecteer Properties/Eigenschappen.
- Druk op Internet Protocol (TCP/IP) in de lijst (het kan zijn dat u in de lijst moet scrollen)
- Druk Properties/Eigenschappen.
- De meeste standaardconfiguraties zullen zowel “IP-adres automatisch zoeken/Obtain IP address automatically” alsook “DNS-server automatisch toekennen/ Obtain DNS server Address automatically” als standaard instellen.
- Druk Use/Gebruik het volgende IP adres :

IP address: 192.168.1.2

Subnet mask: 255.255.255.0

Default gateway: 192.168.1.1

Druk op OK om de configuratieschermen te sluiten en nu moet u via uw internetbrowser toegang hebben tot uw MP-50.



Instellen van een vast IP adres in Windows Vista of Windows 10

- In Windows Vista, druk Start / Controle Paneel / Selecteer Netwerk en Internet / Netwerk en Sharing Center.(verzamelcentrum)
- In Windows 10, rechts-klikken op Start, dan Controlepaneel kiezen. Selecteer Netwerk en Internet / Netwerk en Sharing Center/Verzamelcentrum.
- Druk op Instellen Netwerkverbindingen/Manage Network Connections in de takenlijst.
- Rechts-klik uw lokale netwerkverbinding en druk op Eigenschappen/ Properties.
- Selecteer Internet Protocol (TCP/IP) uit de lijst
- Druk op de Eigenschappen/ Properties toets.

Druk op Gebruik/ Use het volgende IP adres :

IP address: 192.168.1.2

Subnet mask: 255.255.255.0

Default gateway: 192.168.1.1

Druk op OK om de configuratieschermen te sluiten en nu moet u via uw internet browser toegang hebben tot uw MP-50.

Trademarks

DTS is een geregistreerd handelsmerk en de DTS logo's en symbolen zijn eigendom van DTS, Inc. Manufactured onder licentie van het U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 en andere US en wereldwijde toegekende en hangende patenten. DTS is een geregistreerd handelsmerk en de DTS logo's, Symbolen, DTS-HD Master Audio zijn beschermde handelsmerken van DTS, Inc. © 1996-2016 DTS, Inc. All Rights Reserved.

HDMI, het HDMI Logo en High-Definition Multimedia Interface zijn handelsmerken of geregistreerde handelsmerken van HDMI Licensing LLC.

Dolby en double-D symbol zijn geregistreerde handelsmerken van Dolby Laboratories.

Dit product bevat technologie die beschermd is door US patenten en andere intellectuele eigendomsrechten. Het gebruik ervan moet toegelaten zijn door Macrovision en is bedoeld voor thuisgebruik en kleingebruik., tenzij toegestaan door Macrovision. Het is verboden het apparaat te openen of te veranderen.

Dit item is uitgerust met kopieerbeschermingstechnologie uitgerust door US patenten en andere intellectuele eigendomsrechten van de Rovi Corporation. Het is verboden het apparaat te openen of te veranderen.

HDBaseT™ en HDBaseT Alliance logo zijn eigendom van HDBaseT Alliance.

Service Informatie

Om aanspraak te kunnen maken op de waarborg, moet u steeds de originele Lyngdorfverdelers van het land waar u zich bevindt, raadplegen.

Voor de laatste nieuwe versie van de handleiding altijd de Lyngdorf Audio website controleren: www.lyngdorf.com.

Met problemen of vragen kunt u steeds terecht bij uw Lyngdorfverkoper of de verdeler in uw streek. Referentie : www.lyngdorf.com

SL Audio A/S

Ulvevej 28
7800 Skive
Denmark

E-mail: contact@lyngdorf.com
Web: www.lyngdorf.com